

2013 **XX** Música Antigua Aranjuez
Comunidad de Madrid



Del 26 de Mayo al 16 de Junio



Volver a Farinelli

El festival *Música Antigua Aranjuez* nació en 1994 y celebra en este año su edición número veinte. Si desde el comienzo pretendimos recordar el esplendor musical que, primero el palacio y posteriormente la ciudad vivieron a lo largo de los siglos de la mano de las casas reales de los Austrias y Borbones, siempre hemos hecho un especial énfasis en el periodo que corresponde a la estancia de Carlo Broschi *Farinelli* en España, 1737-1759, que fue especialmente fecundo, convirtiendo a Madrid y Aranjuez en uno de los centros musicales de referencia en Europa.

El festival tiene en esta edición un recuerdo especial a la figura de Farinelli, y por eso le llamamos *Volver a Farinelli*, programando diversos cantantes como Mariví Blasco, María Cristina Kiehr, Marta Infante, Jordi Domenech que han pasado a lo largo de estos veinte años por Aranjuez y nos traerán diferentes repertorios que recrearán aquellas noches en el Palacio Real de Aranjuez donde brilló el talento de Farinelli y de los músicos que de su mano llegaron a España, muchos de ellos para quedarse a vivir entre nosotros.

Este año también se celebra en el mundo musical el *300 aniversario de Arcangelo Corelli* (1653-1713) a quien está dedicado uno de los conciertos del festival a cargo del grupo *Zarabanda* que dirige Álvaro Marías.

El programa lo completa un recital del extraordinario clavecinista brasileño Nicolau de Figueiredo sobre la música de Scarlatti, amigo y colaborador de Farinelli en los fastos de Palacio y con obras del Padre Soler.

El primer concierto

El primer concierto del festival tendrá como protagonistas al grupo *Harmonía del Parnás* dirigido por Marian Rosa Montagut que contará con la soprano Mariví Blasco. En el repertorio que nos proponen podremos escuchar como evolucionó la música barroca española desde cuando predominaban las características más autóctonas hasta cuando se comienzan a imponer las modas italianas de las que Farinelli fue un gran introductor.

El título del programa *Desde la cárcel de Cupido* es el nombre de una de las cantatas que se han conservado de quien en su día fuese uno de los maestros encargados de componer para las actuaciones de Farinelli en la corte, Francesco Corradini, que gozaría de un éxito fuera de lo común en su propia época, primero en Valencia y posteriormente en Madrid

María Cristina Kiehr, Ariel Abramovich, de nuevo en Aranjuez con el manuscrito de Segovia

Continúa el festival, unos días mas tarde, con María Cristina Kiehr, en un recital con el vihuelista Ariel Abramovich: *"Andad pasiones, andad"* programa construido en torno al Manuscrito de Segovia, cancionero compilado a finales del reinado de Isabel la Católica, entre 1499 y 1503 y que contiene música renacentista de finales del siglo XV y principios del siglo XVI, pertenecientes a compositores españoles, franceses y franco-flamencos principalmente.

Un arpa barroca para la voz de Marta Infante. De nuevo Italia, España

Continuando con la música española e italiana, Marta Infante, presentará *Ausente de tus ojos*. Solos sacros y profanos del barroco español e italiano (siglos XVII - XVIII) con obras de los españoles Francisco Valls, Fdz. de Huete y de los italianos Caccini, Trabaci, Merula y otras piezas anónimas.

Nicolau de Figueiredo regresa a Scarlatti, un buen amigo de Farinelli

El pasado año tuvimos la ocasión de escuchar la música de Scarlatti de la mano de dos de sus grandes intérpretes Pierre Hantaï y Skip Sempé. Este año retomamos la música de este compositor tan ligado, como maestro de Bárbara de Braganza, a Aranjuez y a Farinelli.

El clavecinista brasileño Nicolau de Figueiredo presenta un programa con obras de Scarlatti y Soler. Nicolau de Figueiredo se alza en la actualidad como gran solista del clavicémbalo, tal y como avalan sus recitales en Europa, América y Japón, así como los premios recibidos por su grabación *13 Sonatas de Domenico Scarlatti*, cd que obtuvo el prestigioso "Choc 2006" otorgado por la revista francesa *Le Monde de la Musique*.

No nos olvidamos de Arcangelo Corelli, El Príncipe, en su Aniversario

En el III Centenario de la muerte de Arcangelo Corelli (1653-1713), el flautista y director Álvaro Marías y su grupo *Zarabanda*, en activo desde 1985, nos presenta diversas sonatas para flauta de pico de la Opus 5. Corelli, fue uno de los músicos mas prestigiosos de su época y después de Haydn el mas editado internacionalmente. Su música influyó enormemente en los dos genios de su época, Haendel y Bach. Sus *12 Concerti Grossi* continúan siendo obras que se interpretan a diario en todas partes del mundo y son referencia para todos los violinistas.

Senesino, el gran rival de Farinelli en Londres

Jordi Domenech, para completar el programa nos presenta un repertorio creado especialmente para otro de los grandes cantantes castrados de la época: *Senesino*. Todo un carácter según cuentan las crónicas de la época, caprichoso, temperamental, impaciente, exigente hasta el punto de imponer los repartos. Haendel llegó a llamarle: "...Condenado Loco...". Bajo el título de *All'intorno di'l Senesino. Francesco Bernardi (1680-1759)* nos llegará la música de Haendel, Porpora, Hasse y Caldara, compositores que también trabajaron con Farinelli, principalmente durante su estancia en Londres.

El grupo *Vespres d'Arnadí* fue creado en el 2005 bajo la dirección de Dani Espasa y Pere Saragossa, contando con intérpretes que habitualmente colaboran con grupos como *Les Talents Lyriques*, *Accademia Bizantina*, *Friburg Barockorkester* o *Europa Galante*. Por curiosidad, *arnadí* es un delicioso dulce de calabaza, azúcar y almendras, de tradición en Xàtiva (Valencia), lugar de origen del grupo.

2013 **XX** Música Antigua Aranjuez

Comunidad de Madrid

Volver a Farinelli

Mayo

Domingo 26
Capilla de
Palacio Real.
18:00 horas

Harmonía del Parnás con Mariví Blasco

, soprano

Dtra. **Marian Rosa Montagut**

*Desde la cárcel de Cupido. Obras de Rabassa, Galán,
Gallén, Mancini, Corradini*

Junio

Sábado 1
Capilla de
Palacio Real.
20:00 horas

Armonía Concertada María Cristina Kiehr

, soprano

& Ariel Abramovich, vihuela

*Andad pasiones, Andad. Castilla en los albores
del Renacimiento.*

Obras del Manuscrito de Segovia

Domingo 2
Capilla de
Palacio Real.
19:00 horas

Marta Infante, soprano

Manuel Vilas, arpa

Ausente de tus ojos

Solos sacros y profanos del barroco español e italiano.
Siglo XVIII.

Obras de Valls, Fdz. de Huete, Caccini, Trabaci, Merula...

Sábado 8
Capilla de
Palacio Real.
20:00 horas

Nicolau de Figueiredo

Sonatas para clave de Domenico Scarlatti y Antonio Soler

Sábado 15
Capilla de
Palacio Real.
20:00 horas

Zarabanda. Dir. Álvaro Marías

Arcangelo Corelli. 300 años. (1653-1713).

Sonatas para flauta de pico. Opus 5

Domingo 16
Capilla de
Palacio Real.
19:00 horas

Jordi Domenech, contratenor

& Vespres D'Arnadí

Pere Saragossa, oboe. Dani Espasa, clave

All'intorno di'l Senesino. Francesco Bernardi (1680-1759)

Obras de Haendel, Porpora, Hasse, Caldara...

www.musicaantiguaaranjuez.net

Premio Excelencia Europea 2005.
Comunidad de Madrid

Miembro de la Asociación Española
de Festivales de Música (Fest Clásica)

Miembro de la Red Europea de
Música Antigua (REMA)

Dirección: Javier Estrella
Producción: Címbalo Producciones SL
cimbalo@cimbalo.es



Coordinación de Producción:
Cecilia Lorenti
Diseño Gráfico:
www.alcortagelardindesign.com



Precios: 20€. Taquilla día del concierto: 24€
Abonos: 3 conciertos: 54€ / 4 conciertos: 68€ / 5 conciertos: 83€
6 conciertos: 100€
Grupos (10 personas mínimo): 16€/persona
Estudiantes y niños (<12 años): 50% Descuento
Personas en situación oficial de desempleo: 50% Descuento

Venta Anticipada en:

ticketea.com
902 044 226

Venta en Aranjuez: Centro Isabel de Farnesio / Calle Capitán 39, Aranjuez / Teléfono: 918 924 386
Horario: de 9 a 21 horas de lunes a sábado y domingos en taquilla una hora antes