

# XXVIII Música Antigua Aranjuez

19 Septiembre – 23 octubre 2021

*Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad.  
20 Años*



Conmemoraciones 2021

*Los Conciertos de Brandeburgo. 300 Años*

*Beethoven 250 Años*

Instituciones Organizadoras

Ayuntamiento de Aranjuez

Comunidad de Madrid

Ministerio de Cultura

Patrimonio Nacional

Colaboradores

Fundación Goethe



# XXVIII Música Antigua Aranjuez

Septiembre – Octubre 2021

*Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad. 20 Años*

## *Introducción*

El festival Música Antigua Aranjuez desarrolla desde sus inicios, hace ya veintiocho años, programas y actividades que muestran la rica vida musical que tuvo Aranjuez y la curiosidad y admiración que despertó su paisaje no solo en España, sino también muchas de las cortes europeas.

Este legado cultural, que el festival muestra cada año y que está fundamentado en la música y el paisaje entendido como la organización espacial de la [ciudad](#), como el urbanismo del que forman parte el palacio real, sus jardines, las arboledas, las huertas y el trazado del casco urbano, fue declarado en 2001 por la Unesco *Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad*, la primera ciudad española en obtener este reconocimiento.

Por tanto, en 2021 se cumplen 20 años de esta importante declaración que marca e impulsa el desarrollo turístico, económico y cultural de la ciudad. Y más que nunca, el festival de música antigua quiere mostrar este pasado histórico que sin duda forma parte del mejor futuro de la ciudad de Aranjuez.

El proyecto 2021 tendrá lugar al inicio del otoño, durante los meses de septiembre y octubre. Comenzará en fechas muy cercanas al otoño y los conciertos y actividades serán al aire libre, teniendo por escenario los jardines y el patio de caballos de Palacio Real. Espacios que nos permitirán profundizar en las principales características de la declaración de la UNESCO de hace 20 Años. En octubre las actividades se trasladarán al interior del magnífico Teatro Real Carlos III.

En esta edición festejaremos también algunas importantes efemérides musicales como el aniversario de los 300 Años del estreno de *los Conciertos de Brandeburgo*, una de las obras cumbres de *Johann Sebastian Bach* y la prolongación de la conmemoración del *Año Beethoven* en su 250 Aniversario que celebramos gracias a la colaboración con la Fundación Goethe.

## *Sobre Los conciertos*

Comenzamos el domingo 19 de septiembre con un Paseo Musical por el Jardín de la Isla que comienza a las 11h30 en el Jardín del Parterre, al que también se puede acceder viniendo desde Madrid en el Tren de la Fresa: Salida a las 10h. Estación del Museo del Ferrocarril en el Paseo de las Delicias 61. Al terminar el Paseo guiado, a las 13h30, el cuarteto de saxofones Fukio Ensemble interpretará un concierto bajo la arboleda del Jardín de la Isla.

El sábado 25 el concierto será también al aire libre, en el espléndido Patio de Caballos de Palacio Real, con el grupo de la soprano Mariví Blasco y la violagambista Johanna Rose, interpretando música española del siglo de oro. Antes organizamos una visita guiada al primer Palacio de Aranjuez, el construido por Felipe II y nuestras guías nos acercarán mientras recorremos el pequeño jardín del Rey, el de la reina, la terraza y la cúpula de Palacio a un retrato de las reinas, esposas de Felipe II.

El domingo 26, por la tarde llega la danza al festival con una recuperación de danza histórica impulsado por Patrimonio Nacional, estrenado en La Granja durante este verano. El grupo de música Delirivm Musica y la compañía de danza La Floreta se unen para traernos la danza del tiempo de Felipe V, excelente bailarín en su juventud.

El domingo 3 de octubre comienzan los conciertos en el Teatro Real Carlos III, con los excelentes Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, dirigidos por el clavecinista zaragozano Alfonso Sebastián interpretando algunos de los seis conciertos de Brandeburgo, una de las joyas de música barroca, compuestos por Johann Sebastian Bach para el marqués de Brandeburgo en 1721, (300 años). La sonda espacial Voyager lleva una grabación, Mensajes desde la Tierra, que comienza precisamente con el primer movimiento del segundo concierto que escucharemos en Aranjuez.

En la plenitud del otoño y en el Teatro Real Carlos III, el sábado 16 de octubre el grupo portugués Ensemble Ludovice con el tenor André Lacerda, interpretarán un curiosísimo programa de música francesa de inspiración española. Estas composiciones nacieron de la curiosidad en las cortes europeas por la belleza de los paisajes españoles, especialmente el de Aranjuez, donde la corte española presentaba sus fiestas musicales.

El domingo 17, el festival, de la mano de la Fundación Goethe, regresa a la música de Ludwig Van Beethoven, que no se pudo programar el pasado año. El Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim a la viola, presentarán los cuarteos con piano de Beethoven, obras que supusieron un avance musical de extraordinaria importancia en su época, por la fuerza y la dimensión dramática que Beethoven les infundió.

Y el festival llega a su fin el sábado 23 de octubre con la recuperación de la música sinfónica del violinista Vicent Baset que ha llevado a cabo el grupo Forma Antiqua dirigido por Aarón Zapico y que ha supuesto un auténtico acontecimiento musical en España. Esta ambiciosa recuperación ha sido considerada como una “tarea urgente y necesaria para construir el legado musical de nuestro país” (MusicaAntiqua.com). La grabación de las 11 sinfonías de Baset ha sido posible gracias a la beca Leonardo para investigadores de la Fundación BBVA.

## **Características principales de la edición 2021**

### **Música y Paisaje**

20 Años de la declaración de la Unesco: *Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad*. Esta declaración será la temática de los Paseos Musicales, visitas a Jardines, paseos por el río...etc.

300 Años del estreno de Los Conciertos de Brandeburgo de Johan Sebastian Bach. Con la Orquesta Barroca de Sevilla.

Commemoración Beethoven 250 Años. En la colaboración de la Fundación Goethe: Tríos de cuerda con piano. Ludwig Van Beethoven por Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim – viola.

Paseos Musicales por los Jardines de Aranjuez. Visitas guiadas coordinadas por el arquitecto Félix Martínez-Atienza

Tren de la Fresa. En colaboración con **Fundación de los Ferrocarriles Españoles**

Paseos en barco por el río Tajo. En colaboración con el barco turístico Curiosity

Visita temática al primer Palacio Real. Las esposas de Felipe II.

Conciertos en la Capilla y en el Patio de Caballos de Palacio Real

Encuentros entre músicos y público. Antes de cada concierto, Eduardo Torrico, redactor jefe de la Revista Scherzo presenta a los grupos participantes y repasan el programa que van a interpretar.

Conciertos en el Teatro Real Carlos III

### **Actividades Turísticas**

Colaboración con restaurantes y hoteles

Acuerdos con el comercio de centro

### **Paquetes de fin de semana: Conciertos, Hotel, restaurantes**

Para incentivar la presencia de turistas en Aranjuez, se establecen dos fines de semana; sábado 25 y domingo 26 de septiembre y sábado 16 y domingo 17 de octubre con conciertos y actividades en sábados por la tarde y domingos por la mañana. De tal manera que, en colaboración con empresas turísticas, el festival oferta paquetes con la posibilidad de asistir a conciertos, comer o cenar en los restaurantes asociados al festival y pernoctar en los hoteles de Aranjuez.

### **Proyectos educativos.** *Asociación Aranjuez Crea*

En colaboración con la *Asociación Aranjuez Crea* se está gestionando un proyecto educativo que difunda en colegios e institutos los contenidos de la declaración como *Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad* entre los más jóvenes.

También el festival ofrece a institutos de educación secundaria y a través del Ayuntamiento, una colaboración especial que facilite la participación de sus alumnos en conciertos y actividades del festival y el acercamiento a las temáticas relacionadas con el paisaje y la declaración de la UNESCO.

XXVIII Música Antigua Aranjuez  
*Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad. 20 Años*  
19 Septiembre – 23 Octubre  
Programa

Domingo 19 septiembre 2021

*Tren de la Fresa & Paseo Musical por el Jardín de la Isla*

Desde Madrid con el Tren de la Fresa: Salida Museo del Ferrocarril: 10h  
Paseo de las Delicias 61– 28045 Madrid  
Desde Aranjuez: Directamente en la Puerta de acceso al Jardín del Parterre: 11h30

*Concierto*

Salón de los Reyes Católicos. Jardín de la Isla. 13h:30  
con

*Fukio Ensemble. Cuarteto de saxofones\**

\*Con la colaboración de la Fundación Goethe

Sábado 25 de septiembre 2021

Palacio Real. Patio de Caballos

*17b. Visita al Palacio Real de Felipe II. Un retrato de sus reinas:*

María Manuela de Portugal, Isabel de Valois, María Tudor, Ana de Austria

*Visita guiada por Auf dem Trampolin, Graciela y Cecilia Lorenti*

*Salida: Puerta de Damas de acceso al Jardín del Parterre. Soportales en la Avenida de Palacio S/N.*

Aprendimos que las reinas carecían de poder e iniciativa política, salvo en casos totalmente excepcionales. Tradicionalmente, ellas fueron marginadas.

La historiografía siempre se ha centrado en aspectos descriptivos sin analizar su papel como mujer con poder simbólico y fáctico. Así, nos encontramos con algunas reinas que se han convertido en un centro de atracción por determinadas razones, casi novelescas.

Este recorrido por el Palacio de Felipe II y el recuerdo de sus reinas esposas nos permitirá evocar su recuerdo y equilibrar estas visiones polarizadas para analizar la figura de las reinas en su vertiente institucional. Ir más allá de la relación de parentesco, como madres y esposas, destacando su misión de engendrar al heredero sin más.

*19b. Concierto*

Palacio Real. Patio de Caballos

*Mariví Blasco, soprano & Johanna Rose, viola de Gamba*

Mariví Blasco – soprano. Flora Papadopoulou – arpa. Belisana Ruiz – guitarra barroca  
Nasrine Rahmani – percusión. Johanna Rose - viola da gamba y dirección

*Sarao de Musas, Música española del siglo XVII*

Con obras de Juan Hidalgo, José Marín, Juan Cabanilles, Diego Ortiz,  
Bartolomé de Selma y Salaverde, Antonio Martín y Coll

La música del siglo XVII, hermanando lo popular y lo culto, ajena a la influencia extranjera pero fundida con la profunda poesía del Siglo de Oro hispano, siguió un camino musical propio, con formas locales como el villancico y el romance, peculiares ritmos cruzados –que hoy nos resultan muy flamencos, instrumentos como la guitarra, aquí creados y tocados de especial modo que luego se exportarían a toda Europa, y danzas improvisadas; jácaras, la gaita, los canarios, las folías, siguieron ese mismo camino desde los puertos españoles a las cortes de todo el continente.

Domingo 26 de septiembre de 2021  
Palacio Real. Patio de Caballos

18h. Encuentro con los músicos  
18h30. Concierto

*Delirium Musica & La Floreta (danza)*

*Danzas para dos reinas. María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio (\*\*)*

*Saraos, bailes, minuets en tiempo de Felipe V*

Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Antonio de Cabezón, Tarquinho Merula, Andres Falconier, Santiago de Murcia, Henry Purcell, André Campra, José de Nebra

(\*\*) Proyecto de recuperación de danza histórica de Patrimonio Nacional para su temporada de música 2021.

La dicotomía entre "los gustos" quedó patente en España desde la llegada en 1702 de María Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V y defensora de la condición francesa de la corte y posteriormente, en 1714, con Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y artífice del cambio italianizante hasta la muerte de éste en 1746. A pesar de sus diferencias, ambas reinas coincidían en algo que también agradaba enormemente al rey, su pasión por la danza.

"*Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V*" está centrado en este repertorio de la danza cortesana en tiempo de Felipe V. Este rey llegado al trono en 1701 era nieto de Luis XIV y fue educado en Versalles. Durante su juventud fue un excelente bailarín, afición que compartió con sus dos esposas y reinas consortes, María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio, y que transmitió a todos sus hijos.

Domingo 3 de octubre de 2021  
Teatro Real Carlos III. 12h30

12h30. Encuentro con los músicos  
13h. Concierto. Teatro Real Carlos III

*Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla*

Alfonso Sebastián, clave y dirección

*Los Conciertos de Brandeburgo. 300 Años*

Sábado 16 de octubre de 2021  
12h30. Concierto Teatro Real Carlos III.

12h30. Real Teatro Carlos III  
Encuentro con los músicos  
13h: Concierto

*Ensemble Ludovice & André Lacerda, tenor*  
*À l'Espagnole*

Música francesa de inspiración española  
Obras de Couperin, Lully, Charpentier, Campra

Aranjuez, el palacio primaveral era un oasis florido a orillas del Tajo cuya fama se extendió por Europa en los siglos XVII y XVIII como símbolo de una España refinada y caballeresca, galante y seductora. Especialmente en Francia, donde las esposas de Luis XIII y Luis XIV fueron infantas españolas, como francesa había sido Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II. Fue este rey quien erigió el «retiro» de Aranjuez, entre jardines diseñados al estilo italiano, pero será con la dinastía borbónica cuando el palacio viva su mayor esplendor, rivalizando el epíteto de «Versalles español» con La Granja. Felipe V ordenará su conclusión, que nunca verá, y con Fernando VI las fiestas invadirán los días y las noches con mil cantos y mil galanteos. Podríamos hablar de una «Leyenda Dorada» sobre España en Europa a la que contribuyó decisivamente el paisaje de Aranjuez

André Lacerda, tenor *haute-contre*

Joana Amorim, flauta traversa. Sabine Stoffer, violín.

Marjolaine Cambon, viola da gamba

Fernando Miguel Jalôto, clavecín y dirección artística

Domingo 17 de octubre de 2021  
Palacio Real. Capilla. 13h

*Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim – viola (\*)*

*Tríos de cuerda con piano. Ludwig Van Beethoven*

*Lucja Madziar, violín*

*Johannes Krebs, violonchelo*

*Katharina Sellheim, piano*

*Konstantin Sellheim, viola*

\*Con la colaboración de la Fundación Goethe

Aunque los tríos Op.1 no fueron las primeras obras de Beethoven en el género, opacaron cualquier creación anterior gracias a su originalidad, inventiva, estructura y tratamiento igualitario de los tres instrumentos. El tercero de los tríos plasmó, además, un intento de escape de la música de salón, traspasando al ámbito de cámara la fuerza y la dimensión de las últimas sinfonías de Haydn.

El trío para piano y cuerdas tuvo sus orígenes en la sonata acompañada para teclado con partes opcionales para violín y cello. Las secciones para cuerdas fueron tomando mayor importancia, y aunque Mozart y Haydn hicieron avances en el género, el piano continuó siendo el protagonista. Beethoven democratizó a los tres instrumentos junto con escribir una música más ambiciosa claramente inspirada en las últimas sinfonías de Haydn.

Sábado 23 de octubre de 2021  
Real Teatro Carlos III. 12h30

12h30: Encuentro con los músicos:  
Vicente Baset y Farinelli en Aranjuez  
*13h. Concierto*



*Forma Antiqua*  
*Sinfonías de Vicente Baset (1748-1762)*

Vicente Baset fue uno de los dieciséis violinistas que formaban parte de la orquesta que recoge Farinelli en su *Fiestas reales en el reinado de Fernando VI*. La orquesta actuaba tanto en Aranjuez como en el Real Coliseo del Buen Retiro al menos desde 1748.

Se han conservado doce sinfonías u oberturas para cuerdas de Baset en la Biblioteca Nacional de España y en la Stockholm Statens Musikbibliotek, copiadas y quizá compuestas para Carl Leuhusen (1724-1795), secretario del embajador de Suecia en España entre 1752 y 1755. Son precisamente estas sinfonías las que forman parte del proyecto discográfico acometido por *Forma Antiqua* y que presentará en Aranjuez.

Toda la Información  
[musicaantiguaaranjuez.com](http://musicaantiguaaranjuez.com)

Venta de Localidades

Venta Anticipada

[Entradas.com](http://Entradas.com)

(Accesible desde la web del festival)

Taquillas

Teatro Real Carlos III

Calle de San Antonio 68

28300 Aranjuez

Tfn. 918 929111

Horario Taquilla

Jueves 18 a 20h

Viernes 19 a 21h

Sábado 12 a 14h y 18 a 21h

Domingo 12 a 14h

---

XXVIII Música Antigua Aranjuez 2021

Información

Domingo 19 de septiembre 2021

## *Tren de la Fresa & Paseo Musical por el Jardín de la Isla*

Desde Madrid con el Tren de la Fresa: Salida Museo del Ferrocarril: 10h  
Paseo de las Delicias 61– 28045 Madrid

Desde Aranjuez: Directamente en la Puerta de acceso al Jardín del Parterre: 11h30

13h:30. *Concierto*

Paseo de los Plátanos. Jardín de la Isla.

con

*Fukio Ensemble. Cuarteto de saxofones\**

\*Con la colaboración de



*A este Paseo Musical por el Jardín de la Isla en el Palacio Real de Aranjuez se puede llegar o realizando el viaje desde Madrid en el Tren de la Fresa o llegando directamente al Jardín de la Isla en Aranjuez.*

*Desde Madrid en el Tren de la Fresa.*

Desde su inauguración en 1984, el Tren de la Fresa es una experiencia cultural y de ocio única, con un recorrido en un tren histórico formado por coches con un siglo de historia. Como novedad este año se incorporan dos coches restaurante también de la década de 1920, dos elegantes coches utilizados en otros tiempos en los trenes de lujo de la Compañía Internacional de Wagons-Lits.

La Salida es a las 10:00 desde el Museo del Ferrocarril. Paseo de las Delicias 61– 28045 Madrid.

Llega a Aranjuez a las 11:00. La organización traslada a los viajeros a la puerta de acceso al Jardín del Parterre en la Plaza de Rusiñol, donde los guías del Paseo por el Jardín de la Isla reciben a los participantes.

*Paseo Musical por el Jardín de la Isla*



*Fuentes del Jardín del Parterre*





*Fuente del Jardín del Parterre*



*Puerta de Acceso al Parterre*

## *Jardín del Parterre. Árboles singulares de la Comunidad de Madrid y Fuentes*

A espaldas del **Palacio Real de Aranjuez**, en su fachada oriental, se encuentra el **Jardín del Parterre**. Mandado hacer en el siglo XVIII por **Felipe V** al estilo francés. Por el lado norte lo limita el **río Tajo**, tranquilo y remansado, para el deleite de la corte de la época.

En este jardín predominan los espacios abiertos, poco arbolados y con fuentes que lanzan el agua en chorros hacia el cielo. Es el lugar de paso para llegar al **Jardín de La Isla**, accesible a través de dos puentes.

Árboles singulares que visitaremos en el Jardín del Parterre:

**Madroño del parterre.** Árbol Singular de la Comunidad de Madrid N° 14.

Altura: 9 metros. Edad aproximada: 120 años.

**Palmera de Chile.** Árbol Singular de la Comunidad de Madrid N° 80. Altura: 7 metros. Edad aproximada: 120 años.



Madroño del parterre.



Palmera de Chile

## *Jardín de la Isla*



Entrada al Jardín de la Isla



Fuente de Hércules

Este jardín es el más completo de la España de los Austrias. Es uno de los pocos jardines renacentistas de nuestro país. Alberga una colección escultórica de nueve fuentes impresionantes, instaladas en el siglo XVII. Está rodeado por el río Tajo y una ría artificial, de ahí la denominación de Jardín de la Isla. Iniciativa de Felipe II, el jardín fue diseñado por el arquitecto Juan Bautista de Toledo. Trabajaron jardineros flamencos, franceses e ingleses, siendo terminado bajo la dirección de Juan de Herrera.



Fuente de Diana

## Programa

J. S. Bach (1685-1750) 12'. Concierto italiano, BWV 971 (1735) \**Arreglo Katsuaki Tachio*

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

Isaac Albéniz (1860-1909) 4' .

Cádiz, de la Suite Española Op. 47 (1886)

\**Arreglo Fukio Quartet*

Guillermo Lago (1960) 15'

Ciudades (2011)

-*Tokyo*

-*Sarajevo*

-*Addis Ababa*

William Albright (1944 - 1998-) 24'

*Fantasy Etudes*

*Prelude: Index*

*Etude Nr. 1: A Real Nice Number*

*Etude Nr. 2: Pypes*

*Etude Nr. 3: The Fives for Steve*

*Etude Nr. 4: Phantom Galop*

*Etude Nr. 5: Harmonium*

*Etude Nr. 6: They Only Come Out at Night*

Astor Piazzolla (1921-1992) 18'

Historie du Tango (1985)

\**Arreglo Claude Voirpy*

*Bordel 1900*

*Cafe 1930*

*Nightclub 1960*

*Bises, no incluidos en programa-*

Astor Piazzolla (1921-1992) 3'

Fugata (1969)

## Notas al programa

Cada composición y cada compositor de este programa entretejen un largo y profundo viaje temporal y geográfico. Esta experiencia, vivida a su vez en distintos espacios del Palacio Real de Aranjuez, aún siglos de historia de la música con escenas nacidas en Alemania, España, Argentina y Estados Unidos.

Es 1734 y Johann Sebastian Bach compone desde Leipzig su *Concierto italiano, BWV 971*, en tres movimientos y concebido para clave de doble teclado. Este uso particular del clave se debe al afán de Bach por imitar las fuerzas contrastantes que fundamentan el estilo italiano de concierto, oscilando entre el *grosso* o *tutti* (la orquesta) y el *concertino* (solista o grupo de solistas). Este contraste de masas lo traslada Katsuaki Tochio con finura al cuarteto de saxofones, donde las distintas tímbricas y la amplitud de las dinámicas de los cuatro instrumentos de la familia exploran ahora los límites del sonido que entonces pretendieron simular las posibilidades de la orquesta barroca.

La *Suite española Op. 47* del compositor español Isaac Albéniz está compuesta de una serie de piezas que fueron agrupadas en 1887 en honor a la Reina de España. Originalmente la colección se formaba por cuatro cuadros de distintas regiones entre los que, no obstante, todavía no se encontraba Cádiz. Esta pieza, añadida y publicada en ediciones posteriores no refleja tan exactamente la música propia del lugar que le da nombre, y en esta versión singular los saxofones conversan y comparten los refinados diseños con los que Albéniz construye rasgueos de guitarra y melancólicas melodías.

Guillermo Lago (1960) es un reconocido saxofonista y compositor holandés enamorado de España que se adueñará de este sobrenombre para firmar su obra. En la actualidad, su prolífico catálogo se reafirma como un importante trabajo en torno al saxofón. Dando un salto al 2011 y casi al estilo de Albéniz, Lago comienza a dar vida a una nueva serie de piezas llamada *Ciudades*. Hoy en día existen un total de seis, que se van ampliando indefinidamente. En esta suite se desarrollan una serie de postales sonoras que reflejan vivencias personales y recuerdos que él mismo ha vivido en cada lugar, desde viajes de niñez y juventud a fuertes y recientes experiencias vitales.

William Albright concibe en sus *Fantasy Etudes* (1993-5) seis composiciones “against type”, es decir inspirados por sonidos que normalmente no se relacionan con el saxofón. Siendo el Jazz americano una notable influencia, el compositor pretende dar la vuelta a lo que se conoce como el sonido „bonito“ del saxofón, llevándolo aquí a su lado salvaje. La obra de William Albright se concibe como una forma abierta, donde el conjunto de movimientos coexiste en un espacio general. Éstos se relacionan entre sí pero, a pesar de estar bien determinados, huyen de la subdivisión y construyen un flujo de energías explosivas, extremas y tremendamente adictivas.

Por último, *Histoire du Tango* es una obra de Astor Piazzolla, compositor y bandoneonista argentino considerado como uno de los compositores de tango más importantes del mundo. Originalmente escrita para flauta y guitarra, la pieza consta de cuatro movimientos que representan cuatro periodos en la historia del tango. En cada uno de ellos se transporta al oyente a través de las transformaciones que tuvo el género desde su fundación hasta el último cuarto del siglo XX. Los dos primeros movimientos (*Bordel 1900* y *Café 1930*) hacen alusión a la época clásica o tradicional del tango, y el tercero y cuarto (*Nightclub 1960* y *Concert d'aujourd'hui*) representan los estilos e innovaciones que tuvo en la segunda mitad del siglo XX.

## *Fukio Ensemble. Cuarteto de saxofones*

Considerado uno de los grupos más jóvenes y con más proyección en Europa. Desde su fundación en 2007, Fukio se dedicó a la exploración de la música de cámara para cuarteto de saxofones.

Fukio Ensemble actúa en importantes salas de Alemania, Reino Unido, China y España así como en numerosos festivales europeos.

El cuarteto Fukio, becado por la fundación Werner Richard - Dr. Carl Dörken, ha participado en concursos de música de cámara a nivel nacional e internacional.

Galardones obtenidos  
Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España  
Concurso Internacional de Yamaha en Madrid  
Gianni Bergamo Classic Music Award de Lugano  
Medalla de oro en el concurso UGDA de Luxemburgo

El encargo de nuevas piezas y la labor pedagógica son dos pilares centrales en las actividades del cuarteto involucradas en los talleres en la UEA (Universidad East Anglia, Reino Unido) y el Encuentro Galego do Saxofón.

Fukio se ha especializado en música de cámara contemporánea en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia en el aula del Prof. David Smeyers y están supervisados por el Cuarteto Casals. Han realizado un programa de estudios Erasmus de música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Música de París.

Fukio Ensemble  
Joaquín Saez Belmonte  
José Manuel Bañuls Marcos  
Xabier Casal Ares  
Xavier Larsson Páez

Joaquín Saez Belmonte. 1988. Bigastro, Alicante, España.

Licenciado por el Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears (2011). Master de Música por la Universidad de Música en Basilea (2013). Programa Erasmus en Música de Cámara en el CNSMD de París (2015/16). Master en Interpretación de Nueva Música por la Universidad de Música y Danza de Colonia (2016).

José Manuel Bañuls Marcos. 1988, Bigastro, Alicante. España.

Licenciado por el Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears (2011). Master de Música por la Universidad de Música en Basilea (2013). Programa Erasmus en Música de Cámara en el CNSMD de París (2015/16). Master en Interpretación de Nueva Música por la Universidad de Música y Danza de Colonia (2016).

Xabier Casal Ares. 1988, Santiago de Compostela. España.

Licenciado por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (2011). Diplomado en el Conservatorio Jacques Thibaud de Burdeos (2013). Programa Erasmus en Música de Cámara en el CNSMD de París (2015/16). Master en Interpretación de Nueva Música por la Universidad de Música y Danza de Colonia (2016).

Xavier Larsson Páez. 1988. Santiago de Compostela. España.

Licenciado por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (2011). Diplomado en el Conservatorio Jacques Thibaud de Burdeos (2013). Programa Erasmus en Música de Cámara en el CNSMD de París (2015/16). Master en Interpretación de Nueva Música por la Universidad de Música y Danza de Colonia (2016).

Sábado 25 de septiembre 2021  
Palacio Real. Patio de Caballos

*17b. Visita al Palacio Real de Felipe II. Un retrato de sus reinas:*

María Manuela de Portugal, Isabel de Valois, María Tudor, Ana de Austria

*Visita guiada por Auf dem Trampolin, Graciela y Cecilia Lorenti*

*Salida: Puerta de Damas de acceso al Jardín del Parterre. Soportales en la Avenida de Palacio S/N.*

*Auf dem Trampolin*

Aprendimos que las reinas carecían de poder e iniciativa política, salvo en casos totalmente excepcionales. Tradicionalmente, ellas fueron marginadas.

La historiografía siempre se ha centrado en aspectos descriptivos sin analizar su papel como mujer con poder simbólico y fáctico. Así, nos encontramos con algunas reinas que se han convertido en un centro de atracción por determinadas razones, casi novelescas.

Este recorrido por el Palacio de Felipe II y el recuerdo de sus reinas esposas nos permitirá evocar su recuerdo y equilibrar estas visiones polarizadas para analizar la figura de las reinas en su vertiente institucional. Ir más allá de la relación de parentesco, como madres y esposas, destacando su misión de engendrar al heredero sin más.

*19b. Concierto*

Palacio Real. Patio de Caballos

*Mariví Blasco, soprano & Johanna Rose, viola de Gamba*

*Sarao de Musas, Música española del siglo XVII*

Obras de Juan Hidalgo, José Marín, Juan Cabanilles, Diego Ortiz,  
Bartolomé de Selma y Salaverde,  
Antonio Martín y Coll.

Formación

Mariví Blasco – soprano

Flora Papadopoulos – arpa

Belisana Ruiz – guitarra barroca

Nasrine Rahmani – percusión

Johanna Rose - viola da gamba y dirección

Programa

*Qué bien canta un ruiseñor, Sarao de Musas*

Diego Ortiz (ca. 1510 –ca.1570)	Recercadas
José Marín (1618 – 1699)	Que bien canta un ruiseñor
Henry Butler (ca. 1610 –ca.1652)	Division en Re
José Marín	Ojos pues me desdeñais
Anónimo	Ay amargas soledades



Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1638) Susanna passeggiata a Basso solo

Juan Hidalgo (1614-1685)

La noche tenebrosa

Juan Cabanilles (1644 – 1712)?

Encontrado en 'Flores de música' de

Antonio Martín y Coll (1680 – 1734)

Diferencias sobre la gaita

Juan Hidalgo

Ay, Corazon amante!

Anónimo

El bajel está en la playa

Antonio Martín y Coll (1680 – 1734)

Xacararas

Diferencias sobre las Folías

Juan Hidalgo

Esperar, Sentir, Morir

Ay, que me río de Amor

Notas al programa

Abierta al comercio pero cerrada sobre sí misma, vanguardia del mundo y a la vez reaccionaria, en la cúspide de su poder y al tiempo en el inicio de su decadencia, la España del XVII resulta vista desde hoy tan seductora y apasionante como digna de rechazo y conmisericordia.

Un universo abigarrado, de brutales contrastes, donde la hermosura y la fealdad competían por ganar la batalla del tiempo.

La música, sin duda residente en el primero de esos mundos, siempre vencedora de Cronos era un remanso de belleza: hermanando lo popular y lo culto, ajena a la influencia extranjera pero fundida con la profunda poesía del Siglo de Oro hispano, en la península se siguió un camino musical propio, con armonías singulares derivadas de la polifonía renacentista, formas locales como el villancico y el romance, peculiares ritmos cruzados, que hoy nos resultan muy flamencos, pero lo eran avant la lettre, instrumentos como la guitarra, aquí creados y tocados de especial modo que luego se exportarían a toda Europa, y danzas improvisadas hoy las escucharemos: las jácaras, la gaita, los canarios, las folías, que siguieron ese mismo camino desde los puertos españoles a las cortes de todo el continente.

En España, en fin, se creó el llamado tono humano, equivalente a su manera a las arias y los *airs de cour* de otras latitudes y forma de expresión de los contrastes de un país tan agitado como muestran las biografías de sus dos más ilustres compositores: Juan Hidalgo y José Marín.

El primero, arpista, conoció el éxito y las inmensas posibilidades del puesto de director musical de la corte madrileña, donde convivió nada menos que con el gran Calderón de la Barca, a cuyos textos puso música para crear el teatro musical español.

El segundo fue guitarrista y tenor, clérigo, ladrón y homicida, conoció el destierro, la cárcel y la tortura, lo que no le impidió dejarnos algunas de las páginas más bellas de la historia de nuestra música vocal.

En este concierto podremos escucharlos juntos y juzgar sus méritos artísticos desde la posición privilegiada de la Historia.

Domingo 26 de septiembre de 2021  
13h. Paseo en barco por el río Tajo: *El Tajo, eje del Paisaje de Aranjuez*  
18h. Concierto: Palacio Real. Patio de Caballos

*Delirium Música & La Floreta, (Danza)*  
*Danzas para dos reinas: María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio (\*\*)*  
*Saraos, bailes, minuets en tiempo de Felipe V*

Obras de

*Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Antonio de Cabezón, Tarquinio Merula, Andres Falconier, Santiago de Murcia, Henry Purcell, André Campra, José de Nebra*

(\*\*) Proyecto de recuperación de danza histórica de Patrimonio Nacional para su temporada de música 2021.

Formación

**Delirium Música**

Beatriz Amezúa, violín barroco. María Saturno, viola da gamba. Jorge López-Escribano, clavecín  
Ramiro Morales, Archilaúd y guitarra barroca. Juan Portilla, flauta y dirección artística

**La Floreta, compañía de danza**

Jaime Puente (bailarín), Rubén Fernández (bailarín), Diana Campóo (bailarina y coreógrafa)

Programa

**I Preludio** Ciaccona. Francesco Corbetta (c.1615- 1681)  
**I Danza** Folie d'Espagne. Marin Marais (1656 - 1728), G. L. Pécour (1653-1729) /  
R. A. Feuillet (1660-1710)

Suite en re menor para flauta, violín y bajo continuo. Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665 - 1729)

**II Preludio** Pavana. Gaspar Sanz (1640 - 1710)  
**II Danza** *Pavana Italiana*. Antonio de Cabezón (1510–1566), Domingo González (s. XVII)  
*Mariona*. Tarquinio Merula (1595 – 1665), Domingo González (s. XVII)  
*Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*. Andrea Falconieri (1585-1656), Juan Antonio Jaque (s. XVII)

*Sonata en trío en sol menor* para flauta, violín y bajo continuo. Élisabeth Jacquet de La Guerre

**III Preludio** La Furstemberg. Santiago de Murcia (1673 – 1739)  
**III Danza** *Les Contrefaiseurs (La Furstemberg)*. Henry Purcell (1659 – 1695), G. L. Pécour (1653-1729)  
*An Echoe (Mr. Grosccort, 1711)*  
*Aimable Vainqueur* (de la ópera Hésione). André Campra (1660 – 1744), G. L. Pécour (1653-1729)  
*La Gouastalla (de la pastoral Issé)*. André Cardinal Destouches (1672-1749),  
R. A. Feuillet (1660-1710).  
*Tempestad grande, amigo. Fandango*. José de Nebra (1702 - 1768), coreografía:  
Diana Campóo

Notas al programa

En la corte española de principios del siglo XVIII también quedó patente esta dicotomía entre “los gustos”.

En 1702 con la llegada de María Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V y defensora de la condición francesa de la corte y posteriormente, en 1714, con Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y artífice del cambio italianizante hasta la muerte de éste en 1746. A pesar de sus diferencias, ambas reinas coincidían en algo que también agradaba enormemente al rey, su pasión por la danza.

"*Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V*" está centrado en este repertorio de la danza cortesana en tiempo de Felipe V. Este rey llegado al trono en 1701 era nieto de Luis XIV y fue educado en Versalles. Durante su juventud fue un excelente bailarín, afición que compartió con sus dos esposas y reinas consortes, María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio, y que transmitió a todos sus hijos.

El espectáculo que les ofrecemos es una muestra representativa de los distintos gustos y estilos musicales de la época y de las danzas más difundidas de este período, que se caracteriza por la coexistencia de un repertorio de danzas españolas del siglo XVII con las nuevas danzas francesas introducidas en la corte. La reconstrucción histórica de las danzas, basada en los tratados de danza españoles y franceses de los siglos XVII y XVIII y la recuperación de sus músicas a través del estudio y la investigación de fuentes originales nos permitirá acercar al público a aspectos poco conocidos de las aficiones artísticas y la sociabilidad en las primeras décadas del siglo XVIII.

En cuanto a la música instrumental de este periodo, no podemos pasar por alto una paulatina fusión entre los estilos, así como una cierta intención por reunir los gustos. Esta fusión acabará por difuminar a lo largo del tiempo la línea que los separa, y llegará a convivir con el estilo propio de la nación que los acoge, dando lugar de esta manera, a diversas y diferentes manifestaciones artísticas en toda Europa. Un claro ejemplo de la comunión entre ambas escuelas, francesa e italiana, se hace evidente en las obras instrumentales de Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665 - 1729). En 1695 Jacquet entregó un manuscrito con dos de sus sonatas para violín y continuo y cuatro de sus sonatas en trío a su amigo y seguidor Sébastien de Brossard, importante teórico y compositor. Estas obras, de las que interpretaremos su sonata en trío en sol menor para flauta, violín y bajo continuo, estuvieron entre las primeras sonatas para violín escritas en Francia.

Primer premio al mejor grupo barroco y clasicismo. Premios GEMA 2020

Primer premio a mejor grupo barroco. Premios GEMA 2018

Primer premio a la innovación. Premios GEMA 2015

## *La Floreta*

**Diana Campóo.** Directora de la compañía de danza La Floreta. Titulada por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Ha bailado en las compañías Esquivel, Compañía de Ana Yepes y Xuriach, además de colaborar como bailarina y coreógrafa con el grupo musical La Danserye, con Josetxo Obregón y con la compañía Les Plaisirs. Profesora en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y en la Universidad Europea de Madrid.

## *Delirivm Música*

**Juan Portilla.** En 2014 funda los Encuentros de Música Antigua de Madrid Silva de Sirenas, los cuales dirige hasta la fecha. Actualmente es director del FESS Madrid (Festival de Música Antigua) y profesor de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. En 2016 funda el sello discográfico DM & DM Records. Es fundador y director de Delirivm Musica (2007).

Domingo 3 de octubre de 2021  
Teatro Real Carlos III

12h30. Encuentro con los músicos  
13h. Concierto. Teatro Real Carlos III

*Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla*

*Alfonso Sebastián, clave y dirección*

*Los Conciertos de Brandeburgo. 300 Años*

*Programa*

Overture a 4 en Sol m., BWV 1070 para cuerdas y continuo  
Larghetto – Torneo – Aria. Adagio – Menuetto/Trio – Capriccio

Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re M., BWV 1050. A une Traversiere, une Violino  
Principale, une Violino è una Viola in ripieno, Violoncello, Violone è Cembalo concertato.  
Allegro – Affettuoso – Allegro

Clave: Alfonso Sebastián. Flauta: Rafael Ruibérriz de Torres. Violín principal: Leo Rossi

Suite orquestal No. 2 en Si m., BWV 1067 para flauta, cuerdas y continuo  
Ouverture – Rondeau – Sarabande – Bourée I & II – Polonaise. Double – Menuet –  
Badinerie

Flauta: Rafael Ruibérriz de Torres

Concierto de Brandeburgo No. 4 en Sol M., BWV 1049 a Violino Principale, 2 Flauti  
d'Echo, 2 Violini, una Viola è Violone in ripieno, Violoncello è Continuo.  
Allegro – Andante – Presto

Violín solista: Leo Rossi. Flautas de pico: David Antich, Alberto Domínguez

Duración: 70 min. de música, Aprox.

Sábado 16 de octubre de 2021  
12h30. Concierto Teatro Real Carlos III.

12h30. Real Teatro Carlos III

*Ensemble Ludovice (Portugal) & André Lacerda, tenor*  
*À l'Espagnole*

Música francesa de inspiración española  
Obras de Couperin, Lully, Charpentier, Campra

Aranjuez, el palacio primaveral era un oasis florido a orillas del Tajo cuya fama se extendió por Europa en los siglos XVII y XVIII como símbolo de una España refinada y caballeresca, galante y seductora. Especialmente en Francia, donde las esposas de Luis XIII y Luis XIV fueron infantas españolas, como francesa había sido Isabel de Valois, la tercera esposa de

Felipe II. Fue este rey quien erigió el «retiro» de Aranjuez, entre jardines diseñados al estilo italiano, pero será con la dinastía borbónica cuando el palacio viva su mayor esplendor, rivalizando el epíteto de «Versalles español» con La Granja. Felipe V ordenará su conclusión, que nunca verá, y con Fernando VI las fiestas invadirán los días y las noches con mil cantos y mil galanteos. Podríamos hablar de una «Leyenda Dorada» sobre España en Europa a la que contribuyó decisivamente el paisaje de Aranjuez

André Lacerda, tenor *haute-contre*  
Joana Amorim, flauta traversa. Patrizio Germone, violín.  
Marjolaine Cambon, viola da gamba  
Fernando Miguel Jalôto, clavecín y dirección artística

### Programa **À l'Espagnole**

- François Couperin (1668-1733) L'Espagnole: Second Ordre  
[Sonade]: Gravement, et mesuré – Très lentement — Vivement – Doux et affectueusement Légèrement – Gayement – Air tendre – Vivement et marqué  
Les Nations (Paris, 1726)
- Antoine Boësset (1587 -1643) Frescos ayres del prado  
Airs de cour à 4 & 5 parties, IV (Paris, 1624)
- François Couperin (1668-1733) L'Espagnole: Allemande (gracieusement)
- Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Sè que me muero & El dolor solicita el que al dolor se da.  
Entrée des Espagnols, Le Bourgeois Gentilhomme (Paris, 1670)
- François Couperin (1668-1733) L'Espagnole:  
Courante (noblement) & Seconde  
Courante (un peu plus vivement)  
Sarabande (gravement)
- Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). [3] Airs sur les stances du Cid [de Pierre Corneille] H.457-459:  
Percé jusques au fond du coeur  
Que je sens de rudes combats  
Père, maîtresse, honneur, amour Mercure Galant (Paris, 1681)
- François Couperin (1668-1733) L'Espagnole: Gigue lourée (modérément)
- André Campra (1660-1744) Sommeil, qui chaque nuit jouissez de ma belle.  
Deuxième Entrée: L'Espagne, L'Europe Galante (Paris, 1697)
- François Couperin (1668-1733) L'Espagnole:  
Gavote (tendrement, sans lenteur) — Rondeau (affectueusement) — Bourée (gayement) double de la Bourée précédente

André Campra (1660-1744)	El esperar, en amor, es merecer Deuxième Entrée: L'Espagne, L'Europe Galante (Paris, 1697)
Philippe Courbois	Dom Quichote: VII ème Cantate à voix seule Prélude: lentement — gay Récitatif: Don Quichote enfoncé dans la montagne [Air] Très lentement: Loin des yeux qui mon fait captif Récitatif: Signalons sur ces monts ma flamme infortunée [Air]: Vous qui travaillés a ma gloire Récitatif: Le fameux chevalier de la triste figure [Air]: Mardi faut il pour une ingrante Cantates françoises à I et II voix [...] (Paris, 1710)
François Couperin (1668-1733)	L'Espagnole: Passacaille (noblement et marqué)
Henry Desmarests (1661-1741)	Funeste et rigoureuse absence Venus et Adonis (Paris, 1697)

Duración Aprox: 75 minutos

#### Notas al programa

Aranjuez, el palacio primaveral donde la corte española pasaba todos los años los meses más bellos del año, era un oasis florido a orillas del Tajo cuya fama se extendió por Europa en los siglos XVII y XVIII como símbolo de una España refinada y caballeresca, galante y seductora. Sí, porque si España sufrió de una «Leyenda Negra» ciertamente también disfrutó de una «Leyenda Dorada». Especialmente en Francia, donde las esposas de Luis XIII y Luis XIV fueron infantas españolas, como francesa había sido Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II. Fue este rey quien erigió el «retiro» de Aranjuez, entre jardines diseñados al estilo italiano, pero será con la dinastía borbónica cuando el palacio viva su mayor esplendor, rivalizando el epíteto de «Versalles español» con La Granja. Felipe V ordenará su conclusión, que nunca verá, y con Fernando VI las fiestas invadirán los días y las noches con mil cantos y mil galanteos.

El programa de Ludovice Ensemble retoma esta idealización de la España del seiscientos y setecientos, elaborada por la corte francesa, especialmente cuando el nieto de Luis XIV ascendió al trono español. Sobre el fondo de la hermosa suite *L'Espagnole* de François Couperin, que por sí sola inmortaliza todos los matices de colores y aromas de este imaginado paraíso hispano, Boësset evoca con nostalgia los «aires de Toledo» en un tono que casi suena a canción popular genuinamente ibérica. Lully y Campra se deleitaron componiendo largos lamentos que dibujan al eterno galán español, enamorado, fatalista, obsesionado con las cuestiones del honor y la virtud, e incapaz de saborear la dulzura del amor sin la amargura de los celos. Charpentier recuerda las hazañas gloriosas del «Cid Campeador» en el verso trágico de Corneille, mientras que Courbois utiliza esa antítesis del heroísmo, Don Quijote, el «caballero de la triste figura», para componer una cantata tan curiosa como única, de sabor agrídulce, con tanto de irónico como de amable.

El programa, en el que predomina una sutil melancolía, de un refinamiento muy alejado de las caricaturas extravagantes y ruidosas que luego caracterizarían las evocaciones típicas en la música de los siglos XIX y XX, culmina en un lamento compuesto por el más grande de los compositores franceses del *Grand Siècle* que visitó España: Henry Desmarests, que trajo a la península - y, quizás, a Aranjuez - la formalidad y refinamiento del *Ballet de Cour* y de la *Tragédie-Lyrique* al servicio de Felipe V, pero que fue rápidamente reemplazado por la mayor extroversión de la música italiana. *À l'Espagnole*, creado expresamente para conmemorar los 20 años de la elección de Aranjuez como Paisaje Patrimonio de la UNESCO, constituye así una banda sonora imaginaria para un delicado paseo a la orilla del Tajo, donde Zarabandas y Pasacalles se escuchan a lo lejos, sin castañuelas, y con un distintivo acento francés.

**André Lacerda** es licenciado en Música por la Universidad de Aveiro y máster en Interpretación Artística por la Escola Superior de Música do Porto con António Salgado. Es integrante de la formación estable del Coro Casa da Música. Colabora habitualmente con Ludovice Ensemble (F. Miguel Jalôto).

**Fernando Miguel Jalôto** obtuvo sus títulos de Bachelor of Music y Master of Music en clave en el departamento de Música Antigua y Práctica Interpretativa Histórica del Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) formándose con Jacques Ogg, recibiendo además master-classes de Gustav Leonhardt, Olivier Beaumont, Ilton Wjuniski y Laurence Cummings. Estudió órgano barroco y clave y fue becario del Centro Nacional de Cultura, es también Mestre em Música por la Universidad de Aveiro,

Jalôto es fundador y director artístico de Ludovice Ensemble, miembro de la Orquesta Barroca da Casa da Música do Porto (con la que ha sido solista en distintas ocasiones en programas de C. Seixas, J. S. Bach e C. Ph. E. Bach) y colabora con grupos internacionales especializados como Oltremontano, La Galanía, Capilla Flamenca, Bonne Corde, Collegium Musicum Madrid y Vox Luminis. Trabaja habitualmente bajo la dirección de los más prestigiosos directores del ámbito de la Música Antigua. Ha actuado en numerosos festivales y salas de diferentes países.

**Ludovice Ensemble** es un grupo portugués especializado en la interpretación de la música antigua, creado en 2004 por Fernando Miguel Jalôto y Joana Amorim, con el objetivo de difundir el repertorio de cámara vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII a través de interpretaciones históricamente informadas y utilizando instrumentos antiguos; es miembro de REMA desde 2021. El nombre del grupo honra al arquitecto y orfebre alemán Johann Friedrich Ludwig (1673-1752) conocido en Portugal como Ludovice. El grupo trabaja regularmente con los mejores intérpretes portugueses especializados, así como con prestigiosos artistas extranjeros. El Ludovice Ensemble actúa en Portugal en todos los principales festivales nacionales y las más notables salas de conciertos y tiene una presencia regular en las dos salas principales de Lisboa.

Domingo 17 de octubre de 2021  
Palacio Real. Capilla. 13h

*Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim – viola \**

*Tríos de cuerda con piano. Ludwig Van Beethoven*

*Lućja Madźjar, violín*

*Johannes Krebs, violonchelo*

*Katharina Sellheim, piano*

*Konstantin Sellheim, viola*

\*Con la colaboración de



Aunque los tríos Op.1 no fueron las primeras obras de Beethoven en el género, opacaron cualquier creación anterior gracias a su originalidad, inventiva, estructura y tratamiento igualitario de los tres instrumentos. El tercero de los tríos plasmó, además, un intento de escape de la música de salón, traspasando al ámbito de cámara la fuerza y la dimensión de las últimas sinfonías de Haydn.

El trío para piano y cuerdas tuvo sus orígenes en la sonata acompañada para teclado con partes opcionales para violín y cello. Las secciones para cuerdas fueron tomando mayor importancia, y aunque Mozart y Haydn hicieron avances en el género, el piano continuó siendo el protagonista. Beethoven democratizó a los tres instrumentos junto con escribir una música más ambiciosa claramente inspirada en las últimas sinfonías de Haydn.

Programa

Ludwig van Beethoven: Los cuartetos para piano

Beethoven (1770-1827): Cuarteto en Do mayor para piano, violín, viola y violoncello WoO36. N°3

Beethoven (1770-1827): Cuarteto en mi bemol mayor para piano, violín, viola y violoncello, WoO 36. N°1

Beethoven (1770-1827): Cuarteto en re mayor para piano, violín, viola y violonchelo, WoO 36. N° 2

Beethoven (1770-1827): Cuarteto en mi bemol mayor para piano, violín, viola y violonchelo op.16a

Sábado 23 de octubre de 2021

Real Teatro Carlos III. 12:30h

12h30:Encuentro con los músicos:

Vicente Basset y Farinelli en Aranjuez

*Forma Antiqua*

*Sinfonías de Vicente Basset (1748-1762)*

Vicente Basset fue uno de los dieciséis violinistas que formaban parte de la orquesta que recoge Farinelli en su *Fiestas reales en el reinado de Fernando VI*. La orquesta actuaba tanto en Aranjuez como en el Real Coliseo del Buen Retiro al menos desde 1748.

Se han conservado doce sinfonías u oberturas para cuerdas de Basset en la Biblioteca Nacional de España y en la Stockholm Statens Musikbibliotek, copiadas y quizá



compuestas para Carl Leuhausen (1724-1795), secretario del embajador de Suecia en España entre 1752 y 1755. Son precisamente estas sinfonías las que forman parte del proyecto discográfico acometido por *Forma Antiqua* y que presentará en Aranjuez.

#### FORMA ANTIQVA

Director: Aarón Zapico

Vicente Baset. Symphonies. Madrid, 1753

- |   |  |
|---|--|
| Apertura a piu stromenti [Bas-7]                                  | 1. Allegro assay. Amoroso. Tempo di prima 2:59<br>2. Andante moderato 1:56<br>3. Presto 1:57 |
| Apertura a piu stromenti [Bas-2]                                  | 4. Allegro assay 4:13<br>5. Adagio 1:28<br>6. Minué 1:12                                     |
| Sinfonia a piu stromenti [Bas-3]                                  | 7. Allegro assay 2:33<br>8. Adagio 2:00<br>9. Minuete 1:05                                   |
| Obertura a piu stromenti [Bas-9]                                  | 10. Allegro assay 1:49<br>11. Moderatto 3:07<br>12. Presto spicatto 0:50                     |
| Apertura a piu stromenti [Bas-6]                                  | 13. Allegro assay<br>Amoroso 3:22<br>14. Pastorela Allegretto 2:33                           |
| Obertura a piu stromenti [Bas-12]                                 | 15. Allegro assay 1:55<br>16. Andante stacatto 1:53<br>17. Tempo di Minué 2:04               |
| Obertura a dos violines, viola y bajo [Bas-4]                     | 18. Allegro assay. Andantino. Tempo di prima 1:58<br>19. Andante 1:39<br>20. Minuet 1:50     |
| Apertura a piu stromenti [Bas-5]                                  | 21. Allegro assay 1:56<br>22. Adagio 1:34<br>23. Allegro 2:51                                |
| Obertura a piu strumenti [Bas-11]                                 | 24. Con Spirito 3:46<br>25. Andante 2:08<br>26. Presto assay 1:45                            |
| Apertura a piu stromenti de violín y violongelo obligatto [Bas-8] |  |

- 27. Allegro assai 2:33
- 28. Adagio dolce 2:37
- 29. Allegro Pastoral 2:00
  
- Obertura a piu stromenti [Bas-10]      30. Allegro con valentía 2:19
- 31. Andante 2:17
- 32. Presto 2:05

Notas sobre el CD

### *Con Valentía*

Uno se tropieza con la indicación de “Allegro con Valentía” al final de este legajo de sinfonías, justo en la cabecera de la décima; una pieza rítmica, alegre y cantarina. Como sus compañeras, antes y después, una exhalación de afectos. Es la primera vez y hasta el momento única que un compositor demanda “valentía” de manera tan clara y directa. Me cautiva esta sincera petición y la imaginación hace el resto. Lo asumo como un mensaje personal que viaja en el tiempo y que pone en íntimo contacto a compositor e intérprete. Pienso que es así, efectivamente, como debemos enfrentarnos a sus sinfonías y, en definitiva, a la música española del siglo XVIII: con valentía.

A finales de 2015 leo con especial fruición una cantidad considerable de música barroca española, en concreto, para conjunto de cuerda. Dirijo el estreno por Forma Antiqua de una trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna (1751 - 1816) en la Fundación Juan March de Madrid y preciso de alguna que otra pieza que cumpla las funciones de obertura e interludio. Es así como llegan a mis manos estas 11 sinfonías de Vicente Baset, recuperadas y editadas por Ars Hispana, sempiternos difusores de nuestro patrimonio musical. La partitura, como de costumbre, no arroja mucha información de manera inmediata. Pero la experiencia, cuando se trata de música española de este periodo, me ha enseñado que esta austeridad es aparente y que tan solo es necesario rascar un poco para que aparezcan múltiples colores. Las toco en el clave, las canturreo y las imagino de una y mil formas. Saben a Nebra y Domenico Scarlatti pero también a Telemann o Vivaldi. Cumplen con creces mi propósito de música incidental y suscitan interés entre quienes las oyen y las tocan. Baset vuelve a sonar por primera vez y yo pienso que tenemos que grabarlas, que la gente tiene que descubrir a este compositor de música fascinante. En enero de 2016 comienza un largo camino que me llevará a tocar y dirigir este repertorio de varias maneras: desde el mínimo de efectivos hasta una plantilla sinfónica, del ciclo especializado a la temporada de abono. Pongo a Baset al lado de compositores como Nebra, Blas de Laserna o el mismísimo Haydn y resiste en cualquier contexto.

Encajonada en el centro de la ciudad de Valencia, a pocos metros de su catedral, se encuentra la Iglesia de San Esteban. Allí, un 19 de abril de 1719, Don Pedro Galcerán bautizaba a Vicente Baset, el tercer hijo de un labrador de Alboraya llamado Tomás Baset y de su esposa Juana Aixa. Destinado a seguir los pasos de su padre en el trabajo de campo, la música irrumpe de manera casual en su día a día. Cuando apenas alcanza los diez años, su hermana se casa con Pedro Antoneli, violinista de profesión y, muy probablemente, el primer maestro musical del joven Vicente. No es descabellado pensar en la fascinación que pudo ejercer en un niño ese violín en manos diestras. El reciente descubrimiento del testamento de Vicente Baset corrobora la estrecha relación entre cuñados, pues el destinatario del mejor de sus violines (un fantástico José Contreras) es la propia familia Antoneli. La perseverancia en el estudio y unas dotes innegables para la música, unidas a la inestimable ayuda de Antoneli, posibilitan que veinte años más tarde nos encontremos con

el nombre de Baset en el listado de los dieciséis violines de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro. Sin duda, la mejor orquesta de España en ese tiempo y un hervidero de creatividad e influencia magníficas para un joven violinista ávido de nuevas experiencias en la capital del reino. En su sección de cuerda se encontraban algunos de los violinistas más activos de la época que atesoraban una experiencia ingente en capillas y teatros españoles. A pesar de las limitaciones propias de su tiempo, el trasvase de información, estilos, modas y técnicas entre los músicos es inconmensurable.

El tiempo de Baset en Madrid es el tiempo del crecimiento y desarrollo de sus coliseos municipales. Si bien en la primera mitad del siglo XVIII los teatros contrataban de manera puntual a aquellos músicos necesarios para el acompañamiento correspondiente, la mayor exigencia asociada a esta evolución marca la consideración de la orquesta como un elemento fijo en la temporada de las compañías teatrales. Es, en definitiva, la época de la profesionalización y regularización de esos músicos itinerantes a las órdenes de teatreros como Josef de Parra, Nicolás de la Calle o María Hidalgo, *La Víuda*. El atractivo de esta nueva época, más estable y segura, pudo provocar que, a finales de 1750, Baset se incorporase a la Compañía de María Hidalgo como primer violín y, muy probablemente, finalizase allí su carrera. De nuevo su testamento arroja una atractiva aunque tenue luz sobre la vida de Vicente Baset, pues le deja en herencia un retrato suyo y, prácticamente, cualquier baratija interesante que se encontrase en su casa. Parece que la relación con la resoluta María Hidalgo pudo haber sido quizá más íntima que la meramente contractual.

La huella del teatro, del *dramma*, es profunda en la música de Vicente Baset. Absorbe, por un lado, el buen gusto del programa operístico diseñado por Farinelli para el Buen Retiro y, por otro, la experiencia en una compañía como la de María Hidalgo, sin el boato de la Corte, pero con un contacto constante con el pulso de la calle.

Así, y a pesar de una estructura formal invariable en la alternancia de movimientos rápidos y lentos, la música de Baset fluye en un discurso profundamente retórico y teatral. A la innegable habilidad de condensar en pocos compases una sólida idea perfectamente desarrollada rítmica y melódicamente hay que añadir una capacidad perenne para el giro inesperado. La escritura de estas sinfonías demuestra un exhaustivo conocimiento no solo del medio (lo que funciona con respecto a recursos técnicos e idiomáticos de la orquesta) sino también de los diferentes estilos fruto de su vasta experiencia. El paisaje se mueve entre el minué popular (pistas 6, 9 o 20) y el movimiento más italiano y agitado en sus golpes de arco (pistas 12, 23 o 26). Entre la hipnótica pastoral (29 o 15) y el adagio más doliente (5, 19 o 28) o la obertura descaradamente *vivaldiana* (1, 7 o 21), pasando por un marcado estilo centroeuropeo (2, 18 o 22). Música, en definitiva, para todos los gustos.

Las once sinfonías que se presentan en este disco forman parte de un conjunto de obras escrito en 1753 y conservado en la biblioteca musical del barón Carl Leuhusen, secretario del Embajador de Suecia en España de 1752 a 1755. De ahí su conexión con Baset, a quien seguramente conoció en algún sarao madrileño y le encargaría este corpus musical para enriquecer su librería. El gusto musical de Leuhusen, hombre de amplios horizontes culturales, sirve de fiel radiografía de lo que se podía escuchar en Madrid a comienzos de 1750. Nueve de las once obras pertenecen actualmente a la Biblioteca Musical de Estocolmo y dos a la Biblioteca Nacional de España. Sin embargo, el puzzle no está completo: una de las sinfonías, posiblemente la primera de ellas al ser la única fechada en su frontispicio, se encuentra en paradero desconocido. Por razones que no han trascendido, no fue posible su adquisición por la Biblioteca Nacional de España en su momento. Quiero pensar que es cuestión de tiempo el que aparezca entre los lotes de algún

anticuario musical, tal y como lo han hecho las dos sinfonías que sí pudo adquirir recientemente nuestra Biblioteca. Al igual que la práctica totalidad de la música de su periodo, las sinfonías de Vicente Baset precisan de la implicación activa del intérprete. La partitura, a pesar de las puntuales y escasas indicaciones dinámicas de *forte* o *piano*, *solo* o *tutti* o los correspondientes términos de tempo y afecto al comienzo de cada movimiento, está, en cierta manera, desnuda. Es necesario que el intérprete tome decisiones, que se involucre en la creación de esta obra. Los compositores de entonces, Baset incluido, confían en la formación de los músicos y llaman con insistencia a la imaginación y a la fantasía. Los códigos han cambiado pero la naturaleza de nuestras emociones es la misma. Por ello es necesario el concurso del intérprete: moderno traductor de dichas emociones a través de una interpretación históricamente informada. Hay un añadido de oboes y fagot en las sinfonías 2, 4 y 8, pues estos instrumentos formaban parte habitualmente de orquestas y capillas y su utilización *a la francesa* era parte de la moda imperante. Una percusión se suma a los minués de la 2, 4 y 12 resaltando su esencia folclórica. El primer violín sorprende de cuando en cuando con alguna cadencia libre en los calderones ya indicados porque ¿acaso no haría alarde el propio Baset de sus habilidades? Copio intenciones del propio compositor y aparecen nuevos *solí* y *tutti* que otorgan homogeneidad al conjunto; se exprimen articulaciones en forma de suspiros, frases a grandes trazos y notas cortas e hirientes; coloreo la partitura con dinámicas aquí y allá, imaginando un texto ausente; el acompañamiento, rico y contundente, se alterna para dibujar el afecto preciso en cada momento, incluso arrogándose ellos mismos el poder de la melodía en el Andante de la número 11. Hay reglas y contexto, teoría y práctica; pero también un profundo sentido teatral y una honestidad sincera en la misión que desde Forma Antiqua nos hemos encomendado para la recuperación de nuestro patrimonio musical. Hay, en definitiva, valentía.

Aarón Zapico, julio de 2020

## Forma Antiqua

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua es el proyecto artístico en común de los hermanos **Aarón**, **Daniel** y **Pablo Zapico**. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqua está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival *Jazzaldia* de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del *seicento* italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera *La Caramba*, el proyecto *Lázaro* con música del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

## Medidas Sanitarias para espectáculos. Covid 19

### Directrices de la Comunidad de Madrid, INAEM y Ayuntamiento de Madrid.

- Grupo de personas que adquieran entrada conjuntamente.
- Se recomiendan la compra de entradas por canales telemáticos
- Se recomienda al público llegar al menos con media hora de antelación
- El público debe seguir las indicaciones en el acceso y salida de los recintos
- La información sobre el espectáculo serán accesibles en formato digital (On Line)
- Los aseos tendrán un aforo limitado y se supervisarán de forma permanente para mantener una adecuada higiene.
- Mascarilla obligatoria durante todo el concierto
- Limpieza y desinfección del espacio entre funciones, representaciones o conciertos
- Gel Hidroalcohólico de Manos disponible para el público
- Acceso y salida del recinto ordenado y con las distancias de seguridad



