

XXIX Música Antigua Aranjuez 2022

Mirando a otras músicas

17 de septiembre al 16 de octubre

Instituciones Organizadoras
Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez
Comunidad de Madrid

Introducción

El festival Música Antigua Aranjuez, organizado por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, celebrará este año 2022 su vigésima novena edición el próximo otoño, entre el 17 de septiembre y el 16 de octubre, bajo el epígrafe *Mirando a otras músicas*.

¿Qué queremos decir cuando miramos a otras músicas? Además de nuestro compromiso con la recuperación histórica de la música antigua, el festival propone también la puesta en diálogo entre músicas de otros tiempos que dialogan a través de los siglos.

La explicación está en dos de los conciertos que celebraremos en el mes de octubre en un nuevo espacio que la Universidad Rey Juan Carlos y el Ayuntamiento de Aranjuez acaban de inaugurar. Un edificio histórico, sin uso desde finales del siglo pasado y cuya restauración ha sido muy esperada por los ribereños: El Hospital de San Carlos, construido durante el reinado de Carlos III por el arquitecto Manuel Serrano, que lo concluyó en 1776. Recientemente el edificio fue cedido por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez a la Universidad Rey Juan Carlos y ha sido restaurado como aula de su campus en Aranjuez. Cuenta con un auditorio para trescientas diez personas.

De esta manera, la Universidad Rey Juan Carlos comienza a colaborar con el Festival de Música Antigua de Aranjuez como sede de dos conciertos singulares del festival. Estos conciertos tendrán como protagonistas a dos grupos formados por músicos de jazz y de música antigua: El clavecinista *Ignacio Prego* y el pianista *Moisés Pérez Sánchez*, el día 8 de octubre y el trío-jazz de *Daniel García* junto a *Vandalia*, quinteto vocal renacentista, el 9 de octubre. Ambos interpretarán repertorios del renacimiento europeo con una nueva visión musical y utilizando instrumentos históricos e instrumentos habituales en el jazz: piano, contrabajo, batería y teclados electrónicos.

En los días 20 y 21 de septiembre, tendrán lugar dos charlas bajo el título *Jazz y Música Antigua, una simbiosis creativa*, en la que diferentes músicos analizarán las relaciones de la música antigua con otras formas de expresión musical actuales, como el jazz o la música electrónica. Todos los interesados podrán asistir a estas charlas de manera *online*, desde un enlace que denominamos *A Golpe de Click*.

La innovación, transversalidad y originalidad que plantean estos conciertos son la mejor explicación de nuestra mirada a esas “otras músicas” que anunciamos en el encabezamiento del festival.

El resto de los conciertos tendrán lugar, según el programa que indicamos a continuación, en diferentes espacios del Real Sitio y Villa de Aranjuez: La Capilla y el Patio de Caballos de Palacio Real, el Jardín de la Isla y el Jardín del Príncipe.

El festival recupera, tras los años de pandemia, los Paseos Musicales por los Jardines y los Paseos en barco por el río Tajo en el barco *Curiosity*, propiedad del Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez. Este año y por primera vez, podremos embarcar desde el Embarcadero Real del Jardín del Príncipe. El domingo 16 de octubre por la mañana, en el Teatro Real Carlos III, tendrá lugar el final del festival, con un concierto familiar en el que serviremos un chocolate a los asistentes.

El festival Música Antigua Aranjuez pretende así, por un lado, recuperar tras la pandemia las actividades más emblemáticas y por otro, programar algunas novedades como la visita al Museo de Falúas, la utilización por primera vez del Embarcadero Real en el río Tajo, y los conciertos especiales en la Universidad Rey Juan Carlos.

Es la voluntad de las instituciones organizadoras y colaboradoras contribuir con estos programas a los objetivos fundacionales del festival: explorar y mostrar al público visitante parte de la diversidad cultural de la ciudad declarada por la UNESCO *Aranjuez, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad*.

XXIX Música Antigua Aranjuez 2022

Instituciones organizadoras

Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez
Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Instituciones colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte. INAEM
Patrimonio Nacional
Universidad Rey Juan Carlos

Colaboradores

Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Tren de la Fresa)
Aranjuez Crea Cultura
Asociación Comercio Centro de Aranjuez

XXIX Música Antigua Aranjuez 2022

17 de septiembre al 16 de octubre

Mirando a otras músicas

Sábado 17. Septiembre

17:00h. *Paseo en barco por el río Tajo y Visita al Museo de Falúas*

Salida: Puerta Principal Jardín del Príncipe

20:30h. Palacio Real. Patio de Caballos. Concierto

Coro El León de Oro

Copérnico, el hábito no hace al monje

Actor: *Carlos Dávila*. Libreto: *David Álvarez*

Sábado 24. Septiembre

17:00h: *Visita al Palacio Real de Felipe II: Un retrato de las reinas*

Salida Puerta de Damas del Jardín del Parterre. Soportales de Palacio

19:30h. Palacio Real. Patio de Caballos

Encuentro con los músicos. Modera: Eduardo Torrico. Revista Scherzo

20:00h. Concierto: *La Real Cámara con Aurora Peña, soprano*

Emilio Moreno, violín y dirección

Descubriendo a Rodríguez de Hita: El Cuaderno del Emigrado

300 Aniversario de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787)

Domingo 25. Septiembre

17:30h. *Paseo en Barco por el río Tajo*

Barco Curiosity. Embarque: Club Escuela de Piragüismo

19:00h. Palacio Real. Patio de Caballos

Encuentro con los músicos. Modera: Eduardo Torrico. Revista Scherzo

19:30h. Concierto: *La Ritirata*

Festeggiando Francesco Mancini (1672-1737). 350 Aniversario

Premio Sello FestClásica 2022

Domingo 2. Octubre

11:00h. *Paseo Musical Jardín de la Isla*

Acceso desde Madrid: Tren de la Fresa. Salida 10:00h. Estación de Delicias

Acceso desde Aranjuez: 11:00h. Puerta del Parterre del Jardín de la Isla. Plaza de Rusiñol

13:00h. Concierto: Capilla de Palacio Real

Fabmi Alghai & Accademia del Piacere & Quiteria Muñoz

Músicas mestizas de la Nueva España

Sábado 8. Octubre

Universidad Rey Juan Carlos. Hospital de San Carlos. Auditorio

19:30h. Encuentro con los músicos. Modera: Antonio Soriano, musicólogo

20:00h. Concierto: *Ignacio Prego, clave & Moisés Pérez Sánchez, piano y teclados*

Una tarde con John Dee

...Una fascinante comunión entre lo clásico y lo contemporáneo. Con el periodo isabelino de la Inglaterra de finales del s. XVI como telón de fondo, las músicas de John Bull, William Byrd o John Dowland serán "revisitadas" en un viaje sonoro por las alcobas de palacio; por la magia, la brujería y la superstición; por las comidas exóticas llegadas del Nuevo Mundo, y sobre todo, por la experimentación tan propia de esa época...

Domingo 9. Octubre

Universidad Rey Juan Carlos. Hospital de San Carlos. Auditorio

12:30h Encuentro con los músicos. Modera: Antonio Soriano, musicólogo

13:00h. Concierto: *Daniel García Jazz Trío & Vandalia, Quinteto Vocal*

Beata Viscera

Música Antigua y jazz,

... No es una fusión de estilos tan lejanos en el tiempo como el jazz y la música del renacimiento, sino para profundizar en elementos esenciales de ambos: la modalidad, el colorido, la creatividad, el estupor, la espiritualidad....

Este trabajo recibió en 2020 el reconocimiento de la Asociación de grupos de música antigua GEMA.

Domingo 16. Octubre

11:30h. Teatro Real Carlos III

Chocolate y concierto familiar

13:00h. Concierto

Spanish Brass

De Bach a Albéniz, Falla, Granados, Turina...

Spanish Brass quinteto de metal fundado en 1989 en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España y que se ha convertido en una formación de referencia internacional, cierra el festival con un espectacular concierto familiar en el que, antes de entrar, se ofrecerá un chocolate en el ambigú del Teatro Real Carlos III. Tras ello el público asistirá al concierto del grupo que interpretará un amplio repertorio que abarca desde la música de Bach o Gabrieli, a Falla, Albéniz y Turina.

Toda la información sobre Música Antigua Aranjuez 2022:

www.musicaantiguaaranjuez.com

Programas detallados

Sábado 17. Septiembre

17:00h. *Paseo en barco por el Tajo y Visita Museo de Falúas*

Programa

17:00h. Cita en el Jardín del Príncipe. Puerta del Embarcadero Real. Calle la Reina.

Paseo por el Jardín del Príncipe hasta el Embarcadero Real

18:00h. Grupo A. Embarca en el barco Curiosity

18:45h. Visita al Museo de Falúas

18:00h. Grupo B. Visita el Museo de Falúas

19:00h. Embarca en el barco Curiosity

19:45h. Los guías acompañan a los dos grupos hasta el Palacio Real

20:30h. Palacio Real. Patio de Caballos

Acceso por la puerta de la Capilla situada en la Plaza de Parejas, s/n

Coro El León de Oro: Copérnico, el hábito no hace al monje

Actor *Carlos Dávila*, Libreto de *David Álvarez*

Este programa ofrece, en primer lugar, un paseo en barco por el río Tajo, con la novedad de que podremos embarcar en el Embarcadero Real, o de Fernando VI, en el Jardín del Príncipe. Este paseo en barco se combina con una visita al Museo de Falúas. En segundo lugar, tendremos el espectáculo *Copérnico, el hábito no hace al monje* con el *Coro El León de Oro*, el actor *Carlos Dávila* y con libreto de *David Álvarez*.

Programa del paseo

17:00h. La cita es en la Puerta Principal del Jardín del Príncipe (Puerta del embarcadero), situada en la calle de la Reina s/n, cerca del Puente de Barcas y de la plaza del pintor Rusiñol. Allí se forman los dos grupos A y B, cada uno de ellos acompañado de un guía, con un máximo de 57 personas cada uno. Nos desplazamos hacia el embarcadero en un breve paseo guiado, visitando los rincones de mayor interés del recorrido.

Grupo A. Embarca a las 18:00h en el Embarcadero Real para realizar el Paseo en barco por el río Tajo y regresa a las 18:45h al mismo punto. Este grupo inicia la visita al Museo de Falúas, que se encuentra próximo al embarcadero.

Grupo B. Realiza a las 18:00h la visita al Museo de Falúas, y regresa a las 18:45h al embarcadero, para iniciar el paseo en barco por el río Tajo a las 19:00h.

Ambos grupos finalizan a las 19:45h y caminan con los guías hacia el Palacio Real donde tendrá lugar el concierto a las 20:30h:

Coro El León de Oro con el actor *Carlos Dávila*

Copérnico, el hábito no hace al monje

Libreto

David Álvarez

(Producción del festival)

Música Antigua Aranjuez, inició en el año 2019 una trilogía, prevista hasta el año 2022, conmemorando los quinientos años de la primera Circunnavegación Magallanes-Elcano. En 2019, presentamos el espectáculo *Rumbo a Poniente* con el grupo *Collegium Musicum* que dirigió *Manuel Minguillón*, el actor Óscar Zafra y con libreto de David Álvarez. Narraba el increíble viaje de esta primera vuelta al mundo (1519-1522).

La pandemia impidió continuar con la trilogía y para este año 2022 queremos recuperar este *Copérnico, el hábito no hace al monje* que nos habla de otra de las grandes personalidades de la historia de la ciencia en el renacimiento, que tuvo que enfrentarse al dilema de hacer públicas sus conclusiones sobre el movimiento del universo o de ocultarlas, para no ser objeto ni de las críticas ni la condena por parte de la ciencia oficial ni de la Iglesia.

Copérnico es un espectáculo con un libreto original de David Álvarez y músicas seleccionadas e interpretadas por el Coro *El León de Oro*. El repertorio lo conforman obras de compositores que van desde *Tomás Luis de Victoria* (1548-1611), el compositor *Josef Gabriel Rheinberger* nacido en Liechtenstein en 1839 a diversos autores contemporáneos como el inglés *John Taverner*, el estonio *Rihards Dubra*, el letón *Ēriks Ešenvalds*, los norteamericanos *Randall Stroepe*, *Eric Whitacre*, el esloveno *Andrej Makor*.

PROGRAMA

1. <i>Regina coeli</i> - Tomás Luis de Victoria. (1548-1611).	4'
2. <i>Salve Regina</i> - Tomás Luis de Victoria	9'
3. <i>Sanctus (Cantus Missae Op.109)</i> – Josef Gabriel Rheinberger. (1839-1901).	2'
4. <i>Lux aurumque</i> - Eric Whitacre. (1970-).	4'
5. <i>O lux beata trinitas</i> – Andrej Makor. (1987-).	3'
6. <i>We beheld once again the stars</i> – Z. Randall Stroepe. (1953-).	8'
7. <i>Stars</i> - Eriks Ešenvalds. (1997-).	5'
8. <i>As one who has slept</i> - John Taverner. (1490-1545).	5'
9. <i>Duo seraphin</i> - Rihards Dubra. (1964-).	6'
10. <i>Stetit Angelus</i> – Rihards Dubra.	4'

Notas al programa

Son unos 50 minutos con temática “celeste” o incluso “celestial”. Es música que ya sea por su sonoridad, por el contenido del texto o su textura nos habla de luz, estrellas, ángeles... Música que juega con distintos planos pudiendo equipararse estos a distintos mundos, que mezcla repertorio antiguo y contemporáneo, pero dejando siempre que prime una armonía brillante y luminosa pensada para la emoción y el disfrute.

Las obras de Tomás Luis de Victoria son el inicio: *Regina Coeli* como las campanadas que anuncian una celebración, el regocijo por lo que está a punto de acontecer y el motete *Salve Regina*, más íntimo y recogido, pero con un final tan increíblemente bello que seguro que es capaz de traspasar las fronteras de nuestro mundo.

El *Sanctus* de la Misa Op. 109 de Rheinberger se ha convertido en el imaginario popular en la música por excelencia para describir aquello que no tiene parangón, es música puramente celestial.

Lux aurumque y *O lux beata trinita*, versan, efectivamente, sobre la luz. Podría equipararse esto a la presencia del Sol en el escrito y a la belleza del mundo que su calor hace posible.

Las siguientes obras de Stroope y Esenvalds son sobre las estrellas, podrían utilizarse para describir los planos celestes, hablar de los astros y de nuestro sistema. Musicalmente *Stars* es interesante porque se canta acompañándose de copas de agua afinadas que se tocan durante toda la obra, casi como si fueran la órbita por la que se mueven las melodías.

As one who has slept de Tavener sigue un poco esta idea de las órbitas, sin embargo en esta ocasión empleando un doble coro. Un coro realiza un colchón armónico sin texto sobre el que se desplaza la melodía del segundo coro. Es una buena obra para jugar con el espacio y presentar a los dos coros separados o en distintos planos.

Las dos últimas obras que proponemos de Rihards Dubra, van creando grandes masas sonoras con interesantes recursos vocales y luego vuelven a la sencillez de una única voz cantando al unísono o incluso un solo. Es música que habla de los ángeles, del humo que asciende a los cielos... El *Duo Seraphin* lleva a cabo una pequeña coreografía (con los cantantes girándose sobre sí mismos y avanzando ligeramente hacia el público).

Precio Concierto solo: 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€.

Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

Precio Concierto y Opción Paseo en barco: 35€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 26€

Venta online en www.entradas.com

Taquillas habilitadas desde las 16h30 a 17:00h en la puerta Principal del Jardín del Príncipe.

Y desde las 20:00h en la Puerta de acceso a la Capilla de Palacio Real

Sábado 24. Septiembre

17:00h: *Visita al Palacio Real de Felipe II: Un retrato de las reinas*

Visita guiada por Graciela y Cecilia Lorenti

Esta visita comienza en la Puerta de Damas del Jardín del Parterre, bajo los soportales de la Avenida de Palacio, en la Plaza de las Parejas s/n

Programa de la visita:

17h: Visita al Palacio Real de Felipe II. Un retrato de las reinas: María Manuela de Portugal, Isabel de Valois, María Tudor, Ana de Austria.

Palacio Real. Patio de Caballos

19:30h. Encuentro con los músicos. Modera: Eduardo Torrico. Revista Scherzo

20:00h Concierto: *La Real Cámara con Aurora Peña, soprano*

Emilio Moreno, violín y dirección

Descubriendo a Antonio Rodríguez de Hita: "El Cuaderno del Emigrado"

300 Aniversario (1722-1787)

Venta de entradas: www.entradas.com
Precio concierto: 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€.
Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto
Precio Concierto + Opción Visita Palacio Felipe II: 30€
Estudiantes, jubilados, desempleados: 20€.
Esta visita al Palacio de Felipe II se pondrá a la venta próximamente

Recorrido y contenido de la visita

Salida a las 17:00h. Puerta de Damas de acceso al Jardín del Parterre. Soportales en la Avenida de Palacio Real s/n.

Aprendimos que las reinas carecían de poder e iniciativa política, salvo en casos totalmente excepcionales. Tradicionalmente, ellas fueron marginadas a pesar de ser uno de los elementos esenciales de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna.

Este recorrido por el Palacio de Felipe II y el recuerdo de sus esposas y reinas consortes, nos permitirá evocarlas y equilibrar estas visiones un tanto polarizadas, para visibilizar y acercar a estos personajes históricos fundamentales e ir más allá de la relación de parentesco, como madres y esposas, destacando su misión de engendrar al heredero sin más.

La Real Cámara con Aurora Peña, soprano Emilio Moreno, violín y dirección

La Real Cámara que dirige Emilio Moreno nos descubre un compositor español del que se cumple su 300 Aniversario, Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) y nos presenta una recopilación que reúne una preciosa serie de piezas de marcado gusto castizo y jocoso extraídas de su producción escénica para lo que cuenta con la excelente soprano valenciana Aurora Peña, que ha desarrollado una extraordinaria carrera operística internacional. El programa contiene dos arias de su zarzuela hoy perdida Las Segadoras de Vallecas, preciosos restos de una obra que, junto a Las Labradoras y la zarzuela bufa Las Foncarraleras (1772) de Galván, representaron uno de los momentos más espectaculares de la música escénica popular española del siglo XVIII.

Notas al programa

El Departamento de Música de la Biblioteca Nacional francesa conserva un cuaderno manuscrito de 169 páginas de indudable origen español escrito en una impecable y limpia caligrafía y en castellano, que contiene una interesantísima colección de piezas vocales españolas de la segunda mitad del siglo XVIII, una selección de 8 arias de Antonio Rodríguez de Hita sacadas de tres de sus zarzuelas, La Briseida (1768), Las Segadoras de Vallecas (1768) y Las Labradoras de Murcia (1769).

Excepto dos arias de la heroica y homérica Briseida, esta recopilación reúne una preciosa serie de piezas de marcado gusto castizo y jocoso extraídas de la producción escénica de Rodríguez de Hita, con el interés añadido de contener dos arias de su zarzuela hoy perdida, Las Segadoras de Vallecas, preciosos restos de una obra que junto a Las Labradoras y la zarzuela bufa Las Foncarraleras (1772) de Galván, representaron uno de los momentos más espectaculares de la música escénica popular española de aquel período.

Es difícil precisar el origen de este precioso cuaderno, así como su presencia en París. Se trata con toda probabilidad de una copia en limpio y sin errores de una partitura general destinada al maestro de concierto (¿el mismo Rodríguez de Hita?) de algunas de las representaciones líricas que, fuera de los coliseos, solían tener lugar en los palacios de la aristocracia pudiente o en academias de lustre, y que por los avatares de aquellos convulsos años del cambio de siglo, acabara al final en el equipaje de un

afrancesado obligado a emigrar, el famoso del Rey José o, sin tanta poesía, llegar a París gracias a alguna de las muchas ventas descontroladas de tantas bibliotecas privadas españolas que, a lo largo de los siglos XIX y XX, acabaron lamentablemente desperdigándose por todo el mundo.

Coincidiendo con el tercer centenario del nacimiento en Valverde de Alcalá (Madrid) de Antonio Rodríguez de Hita (18 de enero de 1722), tan inmerecidamente desconocido como la bella y también desconocida Catedral de Palencia, de la que fue maestro de capilla desde 1744. Posteriormente, en 1765 se traslada a Madrid, donde ejercerá de maestro de capilla en el Real Monasterio de la Encarnación. Queremos homenajear su figura y su producción profana con este Cuaderno del Emigrado, para que nos ayude a recuperar la inmensa figura de un músico del barroco español inmerecidamente olvidado y relegado.

Emilio Moreno. La Real Cámara

Domingo 25. Septiembre

17:30h. *Paseo en Barco por el río Tajo*

Salida: Barco Curiosity. Club Escuela de Piragüismo de Aranjuez situado en la carretera de Madrid nº 6.

Palacio Real. Patio de Caballos

Entrada por la puerta de acceso a la Capilla de Palacio Real. Plaza de Parejas s/n

19:00h: Encuentro con los músicos. Modera: Eduardo Torrico. Revista Scherzo

19h30. Concierto: *La Ritirata*

Festeggiando Mancini (350 aniversario)

Premio Sello FestClásica 2022

17:30h. *Paseo en Barco por el río Tajo.*

El Paseo en Barco por el río Tajo comienza en el Club Escuela de Piragüismo de Aranjuez situado en la carretera de Madrid nº 6. 28300 Aranjuez. Tiene una duración de unos 45 minutos y, mientras navegamos, nuestro guía nos hablará de la importancia histórica del río Tajo en la configuración del paisaje de Aranjuez, declarado Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad en 2001 por la Unesco.

19:30h. *Concierto. Patio de Caballos*

El grupo La Ritirata, dirigido por el chelista Josetxu Obregón, ha sido ganador del premio Sello FestClásica 2022 que concede la asociación de festivales de música clásica de España. Actualmente está realizando una larga gira por los festivales españoles con el programa *Festeggiando Francesco Mancini*, destacado compositor barroco de la escuela napolitana y del que celebramos su 350 Aniversario.

Notas al programa

Francesco Mancini. (1672-1737)

En el año 2022 se conmemora el 350 aniversario del nacimiento del compositor napolitano Francesco Mancini. Hijo del organista Nicolo Mancini, formado en el *Conservatorio della Pietá dei Turchini*.

Ya en 1696 inicia su actividad como compositor de óperas y en 1704 entra como organista principal en la Capilla Real de la corte del virreinato español de Nápoles, convirtiéndose en vicemaestro de Alessandro Scarlatti en 1708 y ostentando el magisterio de la capilla cuando en 1725 falleció este.

A partir de 1720 fue también director del Conservatorio de Santa María di Loreto. Fallece en 1737. La actividad compositiva de Mancini fue muy intensa: escribió una treintena de óperas, serenatas, abundantes obras vocales sacras y piezas instrumentales, entre las que destacan sus doce sonatas y sus doce conciertos para flauta de pico, además de dos tocatas para clave. Su música se sitúa estilísticamente en el período de transición entre la generación de Alessandro Scarlatti y la de los compositores que difundieron la ópera napolitana por toda Europa.

La Ritirata

Tamar Lalo, flauta solista
Vadym Makarenko, violín
Miriam Hontana, violín
Lola Fernández, viola
Pablo Zapico, tiorba
Daniel Oyarzábal, clave
Josetxu Obregón, cello y dirección artística

Programa

Festeggiando Francesco Mancini (1672–1737)
Obertura de la ópera "Hydaspes"
Concierto nº10 en si bemol mayor para flauta y cuerda
Obertura de la cantata "Care mura beate"
Concierto nº 8 en do menor para flauta y cuerda
Toccatas 2 di Cembalo per Studio
Obertura de la ópera "Trajano"
Concierto nº14 en sol menor para flauta y cuerda
Duración aprox.: 70' sin descanso

Como suele ocurrir con los trabajos de La Ritirata, basta con escuchar y ver. Todo está cuidado, equilibrado, sin aristas ni imperfecciones; la pulcritud y la afinación son dos de los estandartes que no fallan, así como un gusto exquisito en la interpretación de este periodo que es, a todas luces, magistral.

Revista Melómano

Link Youtube:

["Making of" CD Neapolitan Concertos for various instruments \[mayo 2018\]](#)

Venta online para el concierto en www.entradas.com
Precio concierto: 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€.
Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto
La Venta opcional para el Paseo en barco por el río Tajo no está incluida en el precio del concierto
La entrada se adquiere en el enlace: <https://www.elcuriosity.com/>
Precio 9,99€
La venta del paseo en barco estará disponible en breve

Domingo 2. Octubre

11:00h. *Paseo Musical Jardín de la Isla*

Acceso desde Madrid: Tren de la Fresa. 10:00h. Estación de Delicias.

Museo del Ferrocarril. Paseo de las Delicias 61. 28050 Madrid

Acceso desde Aranjuez: 11:00h. Puerta del Parterre. Plaza de Rusiñol

13:00h. Capilla de Palacio Real. Concierto:

Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere & Quiteria Muñoz.

Músicas mestizas de la Nueva España

Accademia del Piacere

Quiteria Muñoz, soprano

Rami Alqhai, Viola da gamba. Johanna Rose, Viola da gamba

Enrike Solinís, Vihuela & guitarra barroca. Javier Núñez, Clave, Pedro Estevan, Percusión

Fahmi Alqhai, Viola da gamba & dirección

Notas al Programa

La monarquía española del XVII cerró las fronteras culturales del país por miedo a las heréticas influencias del norte de Europa, forzando a sus músicos a crear una música original, llena de arcaísmos pero también de soluciones nuevas, e influida por las danzas traídas de las inmensas colonias de la corona hispana: se colaron así en los palacios españoles ritmos venidos de Nápoles, de Portugal, y por supuesto, los procedentes de los virreinos americanos y, a través de ellos, los traídos del África negra por miles de esclavos forzados a cruzar el Atlántico.

Avanzadas de una primera globalización, esas danzas acabaron por dominar la música de la mismísima Versalles o alcanzar la pluma de grandes compositores como Bach o Scarlatti. En sus manos, chaconas, fandangos, folías y canarios pusieron su pie en la Historia de la música.

Programa

Glosado sobre el tenor de La Spagna	Heinrich Isaac (1450-1517) & Fahmi Alqhai
Fantasia y glosado sobre extractos de la Negrina	Mateo Flecha (1481-1553)
Improvisación sobre el Fandango y la Guaracha	Fahmi Alqhai
Yo soy la locura	Henry de Bailly (1590-1637)
Xácaras y Folías	Anónimo s. XVII
Passacalle & Ciacona a tre	Andrea Falconieri (1585/6-1656)
Niñas como en tus mudanzas	José Marín (1618-1699)
Improvisación sobre la Pasacalle	Fahmi Alqhai
Glosado sobre Guárdame las Vacas	Fahmi Alqhai
Ay Amor loco	Luis de Briceño (fl. 1610-1630)
Marionas	Gaspar Sanz (1640-1710) & Fahmi Alqhai
Canarios	Gaspar Sanz (1640-1710) & Fahmi Alqhai

Venta online anticipada para el concierto: www.entradas.com

Precio concierto: 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€.

Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

Para el acceso desde Madrid en el Tren de la Fresa, la venta estará disponible en breve

Sábado 8. Octubre

Universidad Rey Juan Carlos. Hospital de San Carlos. Auditorio

Calle de la Concha 44. 28300 Aranjuez

19h30. Encuentro con los músicos. Modera Antonio Soriano. Musicólogo

20:00h. Concierto: *Ignacio Prego, clave & Moisés Pérez Sánchez, piano y teclados.*

Cristina Mora, voz

Una tarde con John Dee

Notas al programa

Una fascinante comunión entre lo clásico y lo contemporáneo. De esta manera, y con el periodo isabelino de la Inglaterra de finales del s. XVI como telón de fondo, las músicas de John Bull, William Byrd o John Dowland serán “revisitadas” en un viaje sonoro por las alcobas de palacio; por la magia, la brujería y la superstición; por las comidas exóticas llegadas del Nuevo Mundo, y sobre todo, por la experimentación tan propia de esa época.

John Dee, el matemático y astrólogo al servicio de la Reina Isabel que da nombre al programa, dedicó gran parte de su vida al ocultismo y la alquimia, y representa de alguna manera el espíritu de este proyecto. Es en definitiva una suma de fuerzas en la que los artistas abordan el fascinante repertorio de los *virginalistas* ingleses desde una visión muy personal, alejada de purismos y abierta a la nueva creación y a la transformación.

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, *Ignacio Prego* ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, ofreciendo conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica. Colaborador habitual de músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, su versatilidad le ha llevado a compartir escenario con visionarios del jazz y del flamenco, como el bailarín y Premio Nacional de flamenco Marco Flores en su espectáculo «ORIGEN», o sus colaboraciones con el guitarrista José Luis Montón; el saxofonista Ariel Brínguez; o el contrabajista Pablo Martín Caminero. En 2012, recibió el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition, destacando sus grabaciones dedicadas a J.S.Bach, *The Chromatic Fantasy* (2012) y la integral de las *Suites Francesas* (2014), las *Variaciones Goldberg* (2016) o *Charles Avison: Concerti Grossi* (2021). Actualmente también es director de la agrupación Tiento Nuovo.

Moisés P. Sánchez, por su parte, está considerado como uno de los capitanes indiscutibles de la actual escena jazzística española, un creador e intérprete con una personalísima manera de entender el jazz a partir de todas las músicas que le rodean, y que tiene plasmada en discos como *There's Always Madness* (2019), *Unbalanced: Concerto for Ensemble* (2019) *Metamorfosis* (2017), *Soliloquio* (2014), y *Ritual* (2012), *Dedication* y *Adam the Carpenter*. Ha trabajado con Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro. Asimismo, ha trabajado su perfil de arreglista (Serrat, Arcángel, Martirio, etc.) y compositor, entre sus últimos hitos musicales destaca la adaptación del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del FIAS de la Comunidad de Madrid, a la postre, una de las obras cumbre de nuestro jazz.

Una tarde con John Dee

Clave y piano: Ignacio Prego

Piano y electrónica: Moisés P. Sánchez

Artista invitada: Cristina Mora (voz)

Programa

In Nomine	John Bull (1562-1628)
Walsingham	William Byrd (1543-1623)
Miserere	W. Byrd
Pavana Lachrymae	John Downland/Byrd (1563-1626)
Come Again (Con Cristina Mora)	John Downland
Felix Namque	Thomas Tallis (1502-1585)
A Maske	Giles Farnaby (1563-1640)
The Old Spagnoletta	G. Farnaby
Ut Re Mi Fa Sol La	W. Byrd

La venta online para este concierto estará disponible en breve en

www.entradas.com

Precio 25€

Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€

Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

Domingo 9. Octubre

Universidad Rey Juan Carlos. Hospital de San Carlos. Auditorio

12:30h. Encuentro con los músicos. Modera Antonio Soriano. Musicólogo

13:00h. Concierto: *Daniel García Jazz Trío & Vandalia, Quinteto Vocal*

Beata Viscera

Música Antigua y jazz

¡Abi está el reto! (...) el concepto musical de Daniel García Diego es muy interesante y abre un mundo de nuevas sonoridades insospechadas tanto para los jazzistas como para los renacentistas; un concepto profundo y complejo, pero sí, también bello. (...) Al concluir la interpretación, el público se puso en pie para ovacionar a los artistas.

Michael Thallium (Crítica al estreno que tuvo lugar en Teatro de la Abadía, marzo de 2021)

Notas al programa

A lo largo de su historia, el jazz se ha caracterizado por su libertad armónica y su genio improvisatorio. Por su parte, la música antigua (desde el Ars Antiqua hasta el pleno Renacimiento, de Perotin a Gesualdo) ha encontrado en la disonancia y el cromatismo su lenguaje más expresivo.

“Beata Viscera” no es una fusión al uso de estilos tan lejanos en el tiempo como el jazz y la música del Renacimiento, sino que profundiza en elementos esenciales de ambos: la modalidad, el colorido, la creatividad, el estupor, la espiritualidad y la carnosidad de nuestro mundo, un mundo que, aunque afianzado en el siglo XXI, sigue sacudido por las mismas pasiones, intereses y dudas que existían en el principio de la Edad Moderna.

El proyecto lo dirige Daniel García, formado académicamente en España y Berklee (EEUU), y curtido en los principales escenarios jazzísticos de Europa. Le acompañan en el trío de jazz, dos virtuosos: Pablo M. Caminero al contrabajo y Borja Barrueta a la percusión. Se suma el quinteto vocal Vandalia, un referente de la interpretación de la polifonía renacentista de nuestro país.

Programa

Beata Viscera	Perotin (1160-1230)
Mille Regretz	Josquin des Prez (1450-1521)
Amor con Fortuna	Juan del Enzina (1468-1529)
El Fuego	Mateo Flecha “el Viejo” (1481-1553)
Parce Mihi Domine	Cristóbal de Morales (1500-1553)
Ave Virgo Sanctissima	Francisco Guerrero (1528-1599)
Ye Sacred Muses	William Byrd (1543-1623)
O Magnum Mysterium	Tomás Luis de Vitoria (1548-1611)
Versa est in Luctum	Alonso Lobo (1555-1617)
Moro, lasso, al mio duolo	Carlo Gesualdo (1560-1613)

VANDALIA, Quinteto Vocal

Rocío de Frutos, soprano, Gabriel Díaz, Jorge Enrique García, contratenores

Víctor Sordo, tenor. Javier Cuevas, bajo

DANIEL GARCÍA JAZZ TRÍO

Daniel García, piano, adaptación y dirección.

Pablo Martín Caminero, contrabajo. Borja Barrueta, percusión y lap-steel

La venta online para este concierto estará disponible en breve en
www.entradas.com

Precio: 25€

Precio para estudiantes, jubilados, desempleados 16€, 14€, 13€, 9€

Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

Domingo 16. Octubre

Desde las 11:30h Teatro Real Carlos III de Aranjuez

Chocolate y concierto familiar

13:00h. Concierto

Spanish Brass

Premio Nacional de Música 2022

De Bach a Albéniz, Falla, Granados, Turina...

Spanish Brass, quinteto de metal fundado en 1989 en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España, se ha convertido en una formación de referencia internacional, cierra el festival con un espectacular concierto familiar en el que, antes de entrar, se ofrecerá un chocolate en el ambigú del Teatro Real Carlos III. Tras ello el público asistirá al concierto del grupo que interpretará un amplio repertorio que abarca desde la música de Bach o Gabrieli, a Falla, Albéniz y Turina.

Spanish Brass. Con más de 33 años en el mundo de la música de cámara, Spanish Brass es uno de los quintetos de metal más dinámicos y consolidados del panorama musical español y europeo. En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales “Ville de Narbonne” (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al

Talento Musical en la Comunitat Valenciana y, en 2019, el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí por el proyecto *Mira si hem corregut terres...* Tiene en su haber cuatro Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura, por sus CD XXX y *Mira si hem corregut terres...* (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* (2020) y *Spanish Brass (a) LIVE* (2021).

En 2020 ha recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España.

Ha publicado treinta trabajos discográficos, entre los que se incluyen dos DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas. Ha participado en los festivales más importantes del mundo, ha tocado en la gala de los premios Príncipe de Asturias (1995) y ha grabado la música de la obra *La Fundación* de Buero Vallejo y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso.

Cada año organiza dos festivales de viento-metal: Spanish Brass Alzira-SBALZ (www.sbalz.com) y Brassurround Torrent (www.brassurround.com).

Spanish Brass recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM

Programa

Piezas españolas antiguas Varios (arr. John Miller)

Sheep May Safely Graze (Cantata BWV208)	Johann Sebastian Bach (arr. Carlos Benetó)
Le Coucou	Louis-Claude Daquin (arr. Thierry Caens)
Preludio y Fuga en Do menor, BWV 549	Johann Sebastian Bach (arr. T. Thibault)
Orgía (Danzas Fantásticas)	Joaquín Turina (arr. Maxi Santos)
Seguidillas (La Verbena de la Paloma)	Tomás Bretón (arr. Carlos Benetó)
Nana (Siete Canciones Populares)	Manuel de Falla (arr. Carlos Benetó)
Farruca (El Sombrero de Tres Picos)	Manuel de Falla (arr. Pascual Llorens)
Andaluza (Danza española nº 5)	Enrique Granados (arr. Maxi Santos)
Asturias (Suite Española)	Isaac Albéniz (arr. Maxi Santos)
Intermedio (La Boda de Luis Alonso)	Gerónimo Giménez (arr. Francisco Zacarés)

La venta online para este concierto estará disponible en breve en

www.entradas.com

Precio 25€, 22€, 20€, 9€

Precio para estudiantes, jubilados, desempleados 16€

Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

Información práctica

Toda la información

www.musicaantiguaaranjuez.com

Venta online: www.entradas.com

y en las

Taquillas habilitadas en los recintos de cada actividad media hora antes

Descuentos del 35% para estudiantes, jubilados, desempleados Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto
--

Taquilla para el domingo 16 de octubre

Teatro Real Carlos III

Calle San Antonio 68. 28300 Aranjuez

Tel: 918 929 111

Horario Taquilla Teatro:

Jueves de 18 a 20h

Viernes de 19 a 21h

Sábado de 12 a 14h y de 18 a 21h

Domingo: A partir de las 12h

XXIX Música Antigua Aranjuez 2022

Organización general

Instituciones organizadoras

Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez
Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Instituciones colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte. INAEM
Patrimonio Nacional
Universidad Rey Juan Carlos

Colaboradores

Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Tren de la Fresa)
Aranjuez Crea Cultura
Asociación Comercio Centro de Aranjuez

Dirección

Javier Estrella

Producción y Contacto con el Festival

Címbalo Producciones S.L. cimbalo@cimbalo.es
Cecilia Lorenti +34 669 805 184
Graciela Lorenti

Comunicación y prensa:

Natalia Erice. prensafestivalaranjuez@gmail.com

Redes sociales

Silvia Oliveras. silviaoliveras@hotmail.com

Venta de entradas. www.entradas.com

Barco Curiosity. www.elcuriosity.com

Encuentro con los músicos

Eduardo Torrico. Redactor jefe revista *Scherzo*
Antonio Soriano de la Cruz. Musicólogo

Diseño gráfico

Alcorta & Gelardín Diseño Gráfico
alcortagelardindesign@gmail.com

Diseño y desarrollo web

PUM! Estudio. info@pumestudio.com

Contenidos web

Irene Estrella Alcorta. ireneestrellaalcorta@gmail.com

Archivo sonoro

Carlos Bonmati. carlosbonmati@gmail.com

Alquiler de claves

Claves Marijuán. rafael@clavesmarijuan.com