Scherzi Musicali

Dtor. Nicolas Achten.

Il pianto d'Orfeo.

Monteverdi, Caccini, Landi, Merula, Sances

De nuevo entre nosotros, el mito de Orfeo, símbolo de la alianza entre el texto y la música , inspiración de los compositores italianos del Seicento.
Scherzi Musicali es un nuevo conjunto de música barroca lleno de juventud, de dinamismo y tiene la particularidad de estar dirigido por el cantante Nicolas Achten que canta, toca y dirige a la vez, práctica que era muy habitual en el siglo XVII y XVIII pero que hoy en día es totalmente excepcional. Nicolas Achten está siendo considerado en el Norte de Europa como un auténtico fenómeno y una revelación del mundo de la música.
Su primer disco, consagrado al Euridice de Caccini, ha conseguido los mejores premios especializados europeos, cosa nada frecuente, como el Joker de Crescendo, la Llave de ResMusica, el Primer Premio de los Prelude Classics Award 2009, las 4 Estrellas de Diapasón, el Premio 2009 de las Octaves de la Musique Classique y las 5 Estrellas de la radio alemana Fono Forum.
Ha colaborado con los conjuntos de mayor prestigio del panorama actual: l'Arpeggiata (C. Pluhar), La Fenice (J. Tubéry), La Petite Bande (S. Kuijken), Les Agrémens, Akadêmia (F. Lasserre), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Il Fondamento (P. Dombrecht) y Les Musiciens du Louvre (M. Minkowski).

Nicolas Achten, *barítono, clave, laúd, director*
Justin Glaie, lirone, *guitarra barroca*
Solmund Nystabakk, *tiorba, guitarra barroca*

Sábado 11 de Junio. 20:00 horas. Precio 20€
Capilla de Palacio Real

Concierto a la sombra del *plátano padre* en el Jardín del Príncipe

La Caravaggia con Marta Infante

Dtor. Lluis Coll.

Músicas de amor en la Italia del 1600.

Obras de Tarquinio Merula, Castello, Cima, Marini…

Tarquinio Merula, el compositor del que mas obras se interpretan en el programa, es uno de los grandes del seicento italiano. Nacido a finales del siglo XVI en Cremona, vive la mayor parte de su vida en el norte de Italia. Prácticamente pasó toda su vida yendo y viniendo entre Cremona, Lodi y Bérgamo.
La Caravaggia es un ensemble dedicado a la interpretación de la música del renacimiento y del barroco. Recibió en 2006 el primer premio en el Concours Internacional de Cuivres Anciens de Toulouse, concurso sumamente prestigioso.
La Caravaggia cuenta en esta ocasión con la voz de Marta Infante, un joven valor de la música quién ha cantado *Helena Egipciaca* de Strauss en el Teatro Real de Madrid y *Salir el Amor del Mund*o de Durón en el Teatro Arriaga de Bilbao.
Marta Infante es ganadora del premio "Primer Palau" por su interpretación de Mahler y Dvorák junto al pianista Jorge Robaina.

Daniel Espasa, *clave y órgano*
Miguel Rincón, *tiorba*
Rami Alqai, *viola de gamba*
Joaquim Guerra, *bajón*
Jordi Giménez, *sacabuche*
Guadalupe del Moral, *violín*
Lluís Coll, *corneta y dirección artística*

Sábado 18 de Junio. 20:00 horas. Precio 20€
Capilla de Palacio Real

Capilla Cayrasco

Dtor. Eligio Luis Quinteiro.

Honras del Rey Don Phelippe II en la Cathedral de la Ysla de Canaria.
Missa pro Difuntis a 4 (1583).

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

"Exequias remedando las celebradas a la muerte del rey, con música de Tomás Luis de Victoria en Las Palmas de Gran Canaria en 1598."

Capilla Cayrasco es un excelente conjunto dedicado a la interpretación de la música desde los albores del Renacimiento al primer Romanticismo, dirigidos por Eligio Luis Quinteiro.
Se especializa en el repertorio musical sacro con voces característico de las catedrales y de las capillas privadas de la nobleza y la realeza. Muestran un especial interés por la música de la época colonial española.
Toman el nombre del celebrado poeta y músico renacentista *Bartolomé Cayrasco de Figueroa*, padre de las letras canarias y fundador de la primera academia y tertulia humanística de Canarias.
En el año de la conmemoración de los 400 años de la muerte del gran compositor español *Tomás Luis de Victoria,* la Capilla Cayrasco nos presenta un repertorio formado por músicas interpretadas en las exequias del emperador Felipe II, que se celebraron en la Catedral de Las Palmas. Se incluye la lectura de la oda fúnebre compuesta por el poeta canario Bartolomé Cayrasco de Figueroa para la ocasion y dedicada al emperador.

Eligio Quinteiro, *recitador y dirección*
Natalie Clifton-Griffith, Alison Hill, *cantus*
Simon Berridge, Steven Harrold, *altus*
Matthew Long, Simon Wall, *tenor*
Francis Brett, James Holliday, *lassus*
Fernando Paz, *flauta*
Keith McGowan, *bajón*

Domingo 19 de Junio. 19:00 horas. Precio 20€
Capilla de Palacio Real

Música Antigua Aranjuez

Comunidad de Madrid

Mayo/Junio
2011
XVIII Edición

ARANJUEZ
Ayuntamiento
Patrimonio de la Humanidad

SM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

PATRIMONIO NACIONAL

Capella de Ministrers

Dtor. Carles Magraner.

Els viatges de Tirant Lo Blanch.
Música y esplendor caballeresco

(Quinto centenario de la publicación en castellano)

«Por su estilo, es éste el mejor libro del mundo, una mina de pasatiempos». Cervantes

Tirant Lo Blanch es una de las grandes novelas de la literatura medieval y uno de los títulos que abre el camino de la modernidad literaria a Europa.
Escrita por Joanot Martorell, con la colaboración de Martí Joan de Galba, y publicada en 1490, relata como Tirant, después de permanecer un tiempo en Inglaterra, donde se adiestra como caballero, regresa a Bretaña. Intenta contrarrestar el asedio que sufre la isla de Rodas de los genovesas y del sultán del Cairo. Tirant vence también a los turcos, que han invadido Constantinopla, domina el norte de África y Persia, se casa con Carmesí, hija del emperador, y es nombrado César del Imperio. Muere cuando regresa a Constantinopla después de una de sus empresas.
Martorell plasmaba así el deseo arraigado en todos los pueblos cristianos de su tiempo de liberar Constantinopla del poder de los turcos.
En la obra se alternan los episodios sentimentales con los guerreros, los pasajes narrativos con los doctrinales y reflexivos, y el estilo solemne con el coloquial.
Todo lo que ocurre en ella entra en el terreno de la credibilidad.

Pilar Esteban, *mezzosoprano*
Carles Magraner/Jordi Comellas, *violas*
David Antich, *flautas*
Ignasi Jordà, *órgano/clave*
Pau Ballester, *percusión*
Mara Aranda, *voz*
Spyros Kanyaris, *lira*

Sábado 14 de Mayo. 20:00 horas. Precio 20€
Capilla de Palacio Real

Marta Almajano -

Ensemble Ave Fénix

Cantadas del Archivo de la Catedral de Guatemala.
Antonio de Literes (1673-1747), junto a obras de Juan Cabanilles, Francisco José de Castro, Domenico Scarlatti...

Marta Almajano ha sido calificada siempre como una cantante exquisita, dotada de una excepcional frescura, pureza y naturalidad. Invitada en todas las grandes salas del mundo, junto a las mas reputadas orquestas y directores europeos como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Antoni Ros Marba, Christian Zacharias…Nos ha visitado en muchas ocasiones y esta vez viene acompañada por el conjunto Ave Fénix, nueva formación que surge del interés y de la ilusión de un grupo de músicos de distintas nacionalidades, que han tocado juntos muchos años, unidos ahora para recuperar música española del Siglo de Oro. Les avala una larga experiencia como solistas, formando parte de los grupos de mayor calidad y prestigio del continente.
El programa gira en torno a la música de Antonio de Literes 1673-1747, considerado uno de los principales autores de zarzuela del Barroco español. En 1720 se le reconoce como uno de los instrumentistas más hábiles de la capilla real. En 1734 después de un desastroso incendio en el palacio real que destruyó el archivo musical, es encargado junto con José Nebra y José de Torres de reconstruir la colección y componer música nueva para reemplazar lo que se había perdido.
Compone excelente música para diversas zarzuelas y otras obras escénicas como “Los elementos”. Compuso también música para zarzuelas que se representaron fuera de la corte, beneficiándose de la nueva política de los Borbones que permitía a los músicos de la capilla real realizar actividades ajenas a las de la corte.
Marta Almajano, soprano. Barry Sargent, violín. Tjamke Roelofs, violín. Paolo Grazzi, oboe. Mike Fentross, tiorba y guitarra barroca. Richte van der Meer, violonchelo. Richard Myron, contrabajo. Jan Willem Jansen. clave y órgano

Domingo 15 de Mayo. 19:00 horas. Precio 20€
Capilla de Palacio Real

Berliner Streichquartett

Cuarteto de cuerda de Berlín

Solistas de la Staatskapelle Berlin.
Haydn, Mozart, Beethoven

Actualmente el cuarteto está formado por solistas de la renombrada Staatskapelle Berlin que dirige Daniel Barenboim.
El primer violín, Prof. Wolf-Dieter Batzdorf, es el primer concertino de la Staatskapelle Berlin. Posee un amplio currículum de conciertos en toda Europa, EEUU y Japón y ocupa una cátedra de violín en la Escuela Superior de Música “Hanns Eisler” de Berlín.
Sascha Riedel, segundo violín, es principal de los segundos violines de la Staatskapelle Berlin y miembro permanente de la Orquesta del Festival de Música de Bayreuth.
Eberhard Wünsch, viola, es el principal de las violas de la Orchester der Komischen Oper Berlin. Desarrolla una amplia actividad de conciertos como solista y músico de cámara y ha participado en numerosas grabaciones.
La violonchelista Franziska Batzdorf es solista de la Orquesta Filarmónica de Dortmund y también actúa con frecuencia como solista y música de cámara.
El cuarteto realiza giras de forma habitual en diversos países europeos y en Japón.

Cuarteto de cuerda n. 63 en Re M, op. 64/5,
"La alondra" Haydn

Cuarteto en Do Mayor KV 465,
"Cuarteto de las Disonancias" Mozart

Cuarteto de cuerda n. 8 en mi m, op. 59/2,
"Razumovsky" Beethoven

Wolf-Dieter Batzdorf, *primer violín*
Sascha Riedel, *segundo violín*
Eberhard Wünsch, *viola*
Franziska Batzdorf, *violonchelo*

Sábado 21 de Mayo. 20:00 horas. Precio 20€
Capilla de Palacio Real

Paseo Musical. Jardín del Príncipe

La Hispanoflamenca

Dtor. Bart Vandewege

Músicos Portugueses en la España del Renacimiento.
Obras de Estêvão de Brito, Manuel de Tavares, Pedro de Escobar (Pedro do Porto), Manuel Machado...

El Paseo Musical, una visita guiada por el Jardín del Príncipe, comienza en la Plaza Redonda, en la calle de La Reina. Visitaremos El Estanque de Chinescos y la Isla del Ermitaño donde este año podremos escuchar a un grupo de excepcionales voces. El concierto final tendrá lugar en el patio de la encantadora Casa del Labrador.
La Hispanoflamenca, que nos acompañará durante el paseo está especializada en la polifonía de los siglos XVI y XVII de los Países Bajos y la Península Ibérica, con una especial atención a los compositores del norte que buscaron fortuna en el sur y a la inversa.
"Conjugar las cualidades de un buen “Rioja” y una añeja ginebra flamenca" así resume Bart Vandewege, su director, la pretensión del grupo, mezclando los timbres más típicos del sur y aquellos propios del norte para así conseguir una sonoridad genuina.
Para esta ocasión nos presentan la mejor selección de obras de excelentes músicos portugueses residentes en España en los siglos XVI y XVII; Estêvão de Brito, Manuel Rodrigues Coelho, Pedro de Escobar, Gonzalo Mendes Saldanha, Agostinho da Cruz, Manual Machado… Una magnífica ocasión para descubrir esta música, poco interpretada, a la sombra de los magníficos árboles de los jardines de Aranjuez, en una tarde primaveral.
Magdalena Padilla, *superius (soprano)*
Gabriel Díaz, *altus*
Ariel Hernández, *tenor*
Bart Vandewege, *bassus y dirección*
Manuel Vila Rodríguez, *arpa*
Felipe Sánchez, *vihuela*

Domingo 22 de Mayo. Precio 18€
17h: Salida, Calle de la Reina. Plaza Redonda
18h: Estanque de Chinescos. Breve concierto
19h: Isla del Ermitaño. Breve concierto
20h (aprox.): Casa del Labrador. Concierto final

www.musicaantiguaaranjuez.net

Premio Excelencia Europea 2005. Comunidad de Madrid

Dirección: Javier Estrella / Producción: Címbalo Producciones SL / cimbalo@cimbalo.es

Venta en Taquillas de los recintos
Solo para el día, una hora antes de los conciertos

Abonos y Descuentos
Abono 3 días: 10% Descuento
4 días: 15 % / 5 y 6 días: 20%

Horarios
Conciertos: 20.00 horas. Domingos: 19:00 horas
Paseo Musical: 17:00 horas

Música Antigua Aranjuez es miembro de

Miembro de la Red Europea de Música Antigua (REMA)

Miembro de la Asociación Española de Festivales de Música (Fest Clásica)

Información, Venta Anticipada y Abonos
www.telentrada.com
CXTelentrada CatalunyaCaixa
902 10 12 12

Venta en Aranjuez
Centro Isabel de Farnesio
Calle Capitán 39. Aranjuez. Teléfono: 91 892 43 86
Horario: de 9 a 21 horas, de lunes a sábado
Los Domingos la venta es en Taquillas

Prensa y Comunicación: Esther Montero
Diseño Gráfico: Alcorta & Gelardin
Coordinación de Producción: Cecilia Llorenti