



2025 **XXXII** Música Antigua Aranjuez

Organiza **Aranjuez** 4 de Octubre - 2 de Noviembre

El tiempo de los Scarlatti

 **Aranjuez**

 Comunidad de Madrid

Cimbalo Producciones SL

XXXII Música Antigua Aranjuez 2025

El tiempo de los Scarlatti

4 de octubre al 2 de noviembre



Izquierda
Retrato de Alessandro Scarlatti



Derecha
Retrato de Domenico Scarlatti realizado por el pintor italiano Domingo Antonio Velasco hacia 1739 después de recibir de D. João V, la Cruz de la Orden de Santiago.

Instituciones Organizadoras



Ayuntamiento del Real Sitio y Villa
Aranjuez



Instituciones Colaboradoras



Música Antigua Aranjuez

Premios y reconocimientos obtenidos

2005. *Excelencia Europea*
Comunidad de Madrid

2016. *Mejor Actividad Cultural de Aranjuez*
Asociación Espiral

2017. *Actividad de Interés Turístico Regional*
Ayuntamiento de Aranjuez

2017. *Mejor Festival de España*
GEMA
(Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua)

2019. *Remarkable Arts Festival*
EFA
(European Festivals Association)



Colaboradores



XXXII Música Antigua Aranjuez 2025

El tiempo de los Scarlatti

4 de octubre al 2 de noviembre

Programa

Sábado 4 de octubre

19:00 h. Capilla de Palacio Real

Encuentro con los músicos y concierto

Modera Juan Ángel Vela del Campo

Concerto 1700 con Carlos Mena, contratenor

Dir.: Daniel Pinteño

Bello pastor. Cantadas para alto en la Capilla Real

J. Nebra, A. Corelli, J. de Torres, A. Literes

Recital con algunas de las mejores obras religiosas compuestas para alto de la primera mitad del siglo XVIII en España. José de Nebra, Antonio Literes y José de Torres, vinculados a la Real Capilla de Madrid, destacaron especialmente por sus cantadas sacras escritas en castellano, mostrando influencias tanto del villancico hispano como de la música italiana de la época.

Domingo 5 de octubre

11h. Paseo por el Jardín de la Isla y concierto en la Capilla

Llegada opcional a Aranjuez desde Madrid con el Tren de la Fresa

13:00 h: Capilla de Palacio Real.

La Spagna con Jiayu Jin, soprano

Dir.: Alejandro Marías

Lamenti di Donna

G. Carissimi, B. Strozzi, C. Monteverdi

Seis mujeres protagonizan cantatas y lamentos que exploran emociones intensas, desde el deseo hasta la muerte en un hermoso concierto que muestra cómo la música barroca, influida por la palabra y la retórica, logra conmover profundamente.

Domingo 12 de octubre

Llegada opcional a Aranjuez desde Madrid con el Tren de la Fresa

12:30 h. Teatro Real Carlos III

Encuentro con los músicos y concierto

Modera Juan Ángel Vela del Campo

Nereydas con Filippo Mineccia, contratenor

Dir.: Ulises Illán

Entre el mar y el fuego: Scarlatti y el Teatro de los Sueños (Arias de amor, furia y redención en el barroco napolitano)

A. y D. Scarlatti

Encargo del Festival

Este programa incluye varias recuperaciones históricas de Alessandro Scarlatti en su centenario. El repertorio que combina lirismo, virtuosismo y dramatismo, ejemplificando la

riqueza emocional y técnica de su lenguaje musical. La selección, con arias para contralto, incluye obras representativas de su vastísima producción operística y oratorios, ofreciendo un recorrido por la evolución de su estilo y su capacidad de expresar las emociones humanas con gran refinamiento.

Sábado 18 de octubre

19:00 h. Capilla de Palacio Real

Encuentro con los músicos y concierto

Moderador Antonio Soriano

Belén Vaquero, soprano & Pérgamo Ensemble

La memoria en donde ardía

A. Literes, J. de Torres, J. de Nebra

Concierto ganador del Sello FestClásica 2025

Pérgamo Ensemble presenta *La memoria en donde ardía*, un programa que evoca la música perdida en el incendio del Alcázar de Madrid en 1734, donde se destruyó el archivo de la Capilla Real. Literes, Torres y Nebra recompusieron el repertorio con nuevas obras sacras. Algunas piezas sobrevivieron gracias a copias enviadas a América, como las conservadas en Guatemala y México. Este programa recupera y revive ese legado musical barroco español, rescatado de las cenizas para sonar de nuevo hoy.

Domingo 19 de octubre

11h. Paseo por el Jardín del Príncipe y concierto en la Capilla

Llegada opcional a Aranjuez desde Madrid con el Tren de la Fresa

13:00 h. Capilla de Palacio Real

Delirium Musica con Èlia Casanova

Dir.: Juan Portilla

La Arcadia: Cantatas de cámara de Alessandro y Domenico Scarlatti

Scarlatti frente a Scarlatti, padre e hijo se muestran como grandes maestros de la cantata, algo que sabíamos del padre, Alessandro pero que en Domenico resulta más llamativo dado su dominio del teclado. Dos estilos de entender la expresión dramática y el virtuosismo vocal. Barroco frente a preclasicismo.

Sábado 25 de octubre

17:00. Charla Juan Angel Vela del Campo & José María Domínguez:

El tiempo de los Scarlatti

19:00 h. Capilla de Palacio Real

Harmonia del Parnàs con Belén Roig, soprano

Dir.: Marian Rosa Montagut

Per dolce ardore

Francesco Bartolomeo Conti, José I de Habsburgo, Antonio Caldara,

Giuseppe Porsile

Singular recital que combina la voz con el chalumeau, un instrumento de timbre aterciopelado y poco conocido hoy en día, precursor del clarinete. Muy popular en el siglo XVIII, fue utilizado por compositores como Telemann, Vivaldi o Caldara, e incluso el

emperador José I escribió una aria para soprano y chalumeau, que hoy escucharemos. Las perfecciones técnicas aplicadas al instrumento dieron origen al corno di bassetto y al clarinete, y fue especialmente valorado en la corte de Viena, donde se creó un bello repertorio vocal-instrumental que hoy descubriremos.

Domingo 26 de octubre

Llegada opcional a Aranjuez desde Madrid con el Tren de la Fresa

12:00 h. Capilla de Palacio Real

Encuentro con los músicos y concierto

Moderador: Antonio Soriano

***Tiento Nuovo con María Martínez, cello, Ismael Campanero,
Violone***

Dir.: Ignacio Prego

Scarlatti & Scarlatti

Alessandro y Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Joseph Dall'Abaco, Domenico Gabrieli

Encargo del Festival

Tiento Nuovo estrena en Aranjuez un programa en torno a las sonatas para violonchelo de Alessandro Scarlatti, de rica sensibilidad melódica y matizada expresividad. Se suman otras obras de grandes compositores italianos que ilustran la riqueza estilística del repertorio para violonchelo y continuo en Italia entre los siglos XVII y XVIII. Un viaje sonoro por los orígenes del violonchelo solista en las manos de la virtuosa María Martínez y Tiento Nuovo.

Domingo 2 de noviembre

Bodega de Carlos III. Real Cortijo de San Isidro

Llegada opcional a Aranjuez desde Madrid con el Tren de la Fresa

12:00 h. Visita a la bodega

13:00 h. Concierto y degustación

Silvia Márquez Chulilla, clave

Scarlattiana.0 | Trazas de un apellido

*Alessandro y Domenico Scarlatti, Antonio Soler, Sebastián de Albero, Josep Gallés,
Roberto Sierra*

Encargo de Festival

El *Grand Finale* del festival vendrá de la mano de la afamada clavecinista Silvia Márquez, quien protagoniza el último concierto y el tercer encargo del Festival de Música Antigua de Aranjuez. El domingo 2 de noviembre recuperamos el singular espacio de la Bodega de Carlos III, en el Cortijo de San Isidro, en el que ofrecemos una visita a esta histórica bodega, un concierto y una degustación de vino y queso.

El concierto estará formado por obras para clave de Alessandro y Domenico Scarlatti, además de otros clavecinistas influenciados por el segundo y pertenecientes al entorno ibérico como Antonio Soler o Sebastián de Albero. Con ello, desde la bodega, volveremos a escuchar en Aranjuez lo que fue hecho para Aranjuez: las sonatas de Domenico Scarlatti.

Presentación

El tiempo de los Scarlatti

Este año se celebra el 300º aniversario de la muerte de Alessandro y el 340º del nacimiento de Domenico. Por ello hemos querido honrar a ambas figuras convirtiéndolas en protagonistas de la XXXII edición del Festival. Así desde Aranjuez, lugar en el que Domenico compuso numerosas de sus obras, reclamamos la importancia de ambas figuras, representantes del verdadero espíritu de la música del siglo XVIII.



En la edición de 2025 nos centraremos en dos músicos y una familia: Alessandro y Domenico Scarlatti, padre e hijo, cuya obra es indispensable para entender la música del siglo XVIII. En primer lugar, Alessandro (1666-1725), el gran operista que desde Nápoles cambió la historia del teatro musical con una nueva música vibrante y bellísima que pasaría a ser modelo en la llamada escuela napolitana. En segundo lugar, su sexto hijo, Domenico, quien estaba destinado a convertirse en una figura de igual o más calado que su padre.

Domenico Scarlatti (1685-1757), maestro de música de la reina María Bárbara de Braganza, consorte de Fernando VI de Borbón y, por tanto, vinculado más a Aranjuez que a cualquier otra ciudad, se dedicó sobre todo a la música para tecla que tanto gustaba a la filarmónica reina. Fue allí, en Aranjuez, donde Domenico compuso un enorme corpus de sonatas influenciadas por los aires españoles que escuchaba en su entorno. Estas obras tuvieron una gran circulación por la Europa del momento, haciendo que no podamos entender la evolución de la música instrumental del siglo XVIII sin Domenico Scarlatti.



El festival comienza el sábado 4 de octubre con el grupo *Concerto 1700* y el afamado contratenor Carlos Mena en *Bello Pastor. Cantadas para alto en la Capilla Real*, donde se interpretarán cantadas de

los mejores maestros españoles (Nebra, Torres y Literes) vinculados a la Real Capilla durante la primera mitad del siglo y que estaban directamente influidos por las innovaciones estilísticas que realizó Alessandro Scarlatti. Estas cantadas, hispánicas pero claramente relacionadas con las innovaciones napolitanas, son un fascinante ejemplo de los intercambios y mixturas musicales de comienzos del siglo XVIII.



Concerto 1700 con Carlos Mena

Continuamos el 5 de octubre con un concierto de *La Spagna* con la soprano Jiayu Jin centrado en la música vocal italiana previa al maestro italiano y que muestra el punto desde el que comenzó su andadura Alessandro. Este concierto, de nombre *Lamenti di Donna* y que estará precedido de un paseo opcional por el Jardín de la Isla y nos propone un doble itinerario: en primer lugar, el musical, centrado en la figura de Giacomo Carissimi, padre de la cantata y el oratorio italianos y de cuya muerte celebramos también el 350º aniversario. Por otra parte, el literario, que tiene como protagonista una triste realidad: el sufrimiento femenino, al que compositores como Monteverdi, Barbara Strozzi, Castaldi y el propio Carissimi dieron voz y plasmaron en sus partituras.



La Spagna con la soprano Jiayu Jin

El domingo, 12 de octubre, presentamos *Entre el mar y el fuego: Scarlatti y el Teatro de los Sueños*, el primero de los encargos de esta edición del festival, que protagonizan el grupo orquestal Nereydas al mando de Ulises Illán y el contratenor Filippo Mineccia. En el concierto se interpretarán arias de Alessandro Scarlatti intermediadas con música instrumental de Domenico en lo que supone un

perfecto homenaje a ambos compositores y al que se podrá llegar desde Madrid con el Tren de la Fresa.



Nereydas y el contratenor Filippo Mineccia. Dtor Ulises Illán

El festival continúa el 18 de octubre, cuando de nuevo tendremos la oportunidad de escuchar arias de Literes, Nebra y Torres de la mano de Pérgamo Ensemble y la soprano Belén Vaquero en un concierto titulado *La memoria en donde ardía*. En esta ocasión, escucharemos fragmentos de óperas, cantadas, arias y música instrumental de los mejores compositores españoles de la primera mitad del siglo XVIII y que se salvaron del incendio del Alcázar de Madrid, influenciados, como ya hemos comentado, por la larga estela de Alessandro Scarlatti. Este concierto es el ganador del Sello FestClásica 2025 (Asociación de Festivales de Música Clásica de España).



Pérgamo Ensemble y la soprano Belén Vaquero

La jornada del 19 de octubre comienza por un paseo por el Jardín del Príncipe del Palacio, seguido del concierto *La arcadia: Cantatas de cámara en la Real Capilla*. En esta ocasión, Delirium Musica y Elia Casanova nos traen una selección de cantatas de cámara de ambos Scarlatti en un concierto que trae a Aranjuez la *Academia de la Arcadia*, academia literaria y musical romana a la que perteneció como miembro destacado el propio Alessandro.



Delirivm Musica

El sábado 25 de octubre presentamos *Per dolce ardore*, un concierto de Harmonía del Parnàs, la soprano Belen Roig y el chalumeau de Justo Sanz. En esta ocasión, se interpretarán obras vocales e instrumentales de compositores como José I de Habsburgo, Antonio Caldara o Giuseppe Porsile, compositores que recogieron la estela de Alessandro Scarlatti y continuaron el estilo de la llamada escuela napolitana. La voz de Belen Roig dialoga en este concierto con un curioso instrumento: el chalumeau, antecesor del clarinete que fue especialmente valorado en la corte de Viena durante la primera mitad del siglo XVIII, como descubriremos desde la Capilla del Palacio Real.



Harmonía del Parnàs con la soprano Belen Roig y el chalumeau de Justo Sanz.

Al día siguiente, domingo 26 de octubre, tendrá lugar el segundo encargo de esta edición del festival, que corre a cargo del grupo Tiento Nuovo, dirigido por el clavecinista Ignacio Prego y María Martínez al cello. En el concierto, *Scarlatti & Scarlatti*, estará formado por un repertorio plenamente scarlattiano, pero poco habitual: las obras para violonchello de Alessandro Scarlatti, que, como su música vocal, destaca por una riquísima y delicada expresividad. Estas obras serán acompañadas por otros compositores relevantes para el violonchello dieciochesco como Joseph Dall'Abacco o Benedetto Marcello y, como no podría ser de otra manera, por sonatas para clave de Domenico Scarlatti.



Tiento Nuovo con María Martínez, Ismael Campanero e Ignacio Prego, Dtor.

El *Grand Finale* del festival vendrá de la mano de la afamada clavecinista Silvia Márquez, quien protagoniza el último concierto y el tercer encargo del Festival de Música Antigua de Aranjuez. El domingo 2 de noviembre recuperamos el singular espacio de la Bodega de Carlos III, en el Cortijo de San Isidro, en el que ofrecemos una visita a esta histórica bodega, un concierto y una degustación de vino y queso.

El concierto estará formado por obras para clave de Alessandro y Domenico Scarlatti, además de otros clavecinistas influenciados por el segundo y pertenecientes al entorno ibérico como Antonio Soler o Sebastián de Albero. Con ello, desde la bodega, volveremos a escuchar en Aranjuez lo que fue hecho para Aranjuez: las sonatas de Domenico Scarlatti en un concierto que con toda seguridad sería del agrado de Doña Bárbara de Braganza. Además, el concierto concluirá con una obra a clave del compositor contemporáneo Roberto Sierra dedicada a Antonio Soler. Con ello, de Alessandro a Domenico, pasando por los compositores influenciados por ellos, del siglo XVIII y del XXI, finalizaremos un festival que esperamos que sea un digno homenaje para ambos pesos pesados de la historia de la música europea.



Silvia Márquez, clave

Desde el Festival de Música Antigua de Aranjuez seguimos desarrollando una labor de difusión y divulgación de la música antigua, la música patrimonial y su vinculación con la ciudad, la historia, la arquitectura y el paisaje del Real Sitio y Villa de Aranjuez.