

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

2 de octubre – 8 de noviembre

Instituciones organizadoras:



Ayuntamiento del Real Sitio y Villa
Aranjuez



**Comunidad
de Madrid**

Instituciones colaboradoras:



**PATRIMONIO
NACIONAL**

Colaboradores:



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES



Aranjuez
Crea Cultura

Asociaciones a las que pertenece el Festival Música Antigua Aranjuez:

fest **clásica**

Asociación de Festivales de Música Clásica de España



REMA. Red Europea de Música Antigua

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

Premios y reconocimientos Obtenidos

2005. *Excelencia Europea*
Comunidad de Madrid

2016. *Mejor Actividad Cultural de Aranjuez*
Asociación Espiral

2017. *Actividad de Interés Turístico Regional*
Ayuntamiento de Aranjuez

2017. *Mejor Festival de España*
GEMA
(Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua)

2019. *Remarkable Arts Festival*
EFA
(European Festivals Association)

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

2 de octubre – 8 de noviembre

Resumen de la programación

El Festival de Música Antigua de Aranjuez alcanza en 2026 su XXXIII edición, con una programación que se desarrollará entre el 2 de octubre y el 8 de noviembre de 2026. El proyecto reafirma su planteamiento como una plataforma cultural consolidada dentro del ámbito de la interpretación histórica, orientada a la programación de música antigua, con especial presencia del repertorio barroco, en diálogo con los espacios patrimoniales del municipio. La propuesta artística se articula a partir de la participación de intérpretes y formaciones especializadas, un apoyo directo a las agrupaciones nacionales, combinando criterios de calidad, coherencia programática y diversidad de enfoques que proponen un mapeo sobre las posibilidades de la música antigua hoy.

El desarrollo del festival contempla, junto a la programación de conciertos, la realización de actividades de mediación como pueden ser los encuentros con los músicos previo a los conciertos y acciones de carácter divulgativo, con el objetivo de favorecer la mediación cultural y la creación de nuevos públicos. Muestra de esta línea de trabajo serían el desarrollo de actividades ya propias del festival como son los Paseos musicales que nos proponen acercarnos a los jardines de la Isla y del Príncipe, la visita a espacios del Palacio de Aranjuez normalmente cerrados al público regular como el Palacio de Felipe II; o la integración de territorios vecinos al municipio de Aranjuez con la visita a la Bodega Carlos III (Real Cortijo de San Isidro). En este sentido, la trigésimo tercera edición del festival busca reforzar su papel como plataforma de difusión de la música antigua en un recordatorio constante de la importancia que tuvo Aranjuez como epicentro musical del barroco. Al mismo tiempo que contribuye a la dinamización cultural y turística del municipio, manteniendo una línea de trabajo continuada basada en el rigor artístico y la divulgación musical.

Gracias a la colaboración con la asociación FestClásica, en esta edición contamos con la coproducción de dos conciertos de los ganadores del Premio FestClásica Ensemble Emergente 2026, Kambrass Quintet que pasará por un total de 10 festivales; y el Premio Sello FestClásica 2026 que ha programado once conciertos del contratenor Manuel Ruiz junto con Íliber Ensemble. Además, este compromiso de perfeccionamiento y cooperación nos permite contar en esta edición con el británico Richard Egarr, como director invitado por la orquesta Hippocampus, dirigida por Alberto Martínez Molina. Egarr es el actual director de la Academy of Ancient Music de Londres, agrupación fundada por el histórico Christopher Hogwood, una de las instituciones más importantes y reconocidas de la música antigua europea. Sonarán los grandes conciertos de los magníficos Corelli y Handel.

En la programación de esta edición destacan un estreno nacional, la trisonata de Burney, del compositor inglés Charles Burney en el tercer centenario. En esta línea señalar La Ritirata de Josetxu Obregón quien pone en diálogo al músico vasco Arriaga, en su bicentenario, con Boccherini a través del chelo. En esta edición queremos llevar de nuevo la mirada a las efemérides relevantes de nuestro campo. J. S. Bach es uno de los compositores destacados quien llega al festival de la mano de la soprano Mariví Blasco & Speculum dirigidos por Ernest Schmied. Nuestra programación continúa con la grandísima Lina Tur Bonet quien nos presenta obras de J. S. Bach, Matteis y Biber a través de una genealogía de los hitos del violín barroco. De la mano de Sara Ruiz, acompañada por La Bellemont, viajaremos al barroco francés con obras de Marais y Couperin con el objetivo de conocer la escritura para viola de gamba. Vivaldi también estará presente en la trigésimo tercera edición a través de la Orquesta Barroca de Sevilla y las Arias de Manuel Ruiz y Íliber Ensemble que completarán su programa con obras de Handel o Hasse, entre otros. La principal novedad de esta edición llega de la mano del grupo emergente, Kambrass Quintet que nos proponen una programación contemporánea que va desde Juan de la Encina hasta Jan Bach pasando por otros compositores como Lully o Manuel de Falla, con su concierto en la Bodega Real de Carlos III en el Cortijo de San Isidro.

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

Acto Inaugural

Viernes 2 octubre

19:00h. Universidad Rey Juan Carlos, Antiguo Cuartel de Pavía. Salón de Actos
c/ San Pascual s/n

En colaboración con Aranjuez Crea Cultura

Presentación del libro

El Expediente de Calatrava de Carlo Broschi Farinelli

José María Domínguez, UCM & Juan Ángel Vela del Campo, periodista

Conversación que propone una valoración de Farinelli acorde con la verdadera dimensión
histórica de su papel en la corte española.

Programa

Domingo 4 Octubre

10h. Tren de la fresa

12.30h Capilla de Palacio Real. Encuentro con los músicos y concierto

Lina Tur Bonet

Johann Sebastian Bach - El violín infinito: del laberinto a la Ascensión

El programa de este concierto traza un mapa de la literatura para violín solo en su época dorada, el Barroco. Es un recorrido que va desde la experimentación audaz y casi improvisada de la escuela anglo-italiana de Matteis, pasando por la mística descriptiva de Biber, hasta alcanzar la perfección arquitectónica y emocional de Johann Sebastian Bach.

Domingo 11 Octubre

10h Tren de la fresa

11h Paseo guiado por el Jardín de la Isla

12.30h Capilla de Palacio Real. Concierto

Sara Ruiz & La Bellemont

Le jeu parlant, suites de François Couperin

Sara Ruiz, viola da gamba; Rafael Muñoz, tiorba; Laura Puerto, clave

El programa gira en torno a los compositores más importantes del barroco francés: Marin Marais y François Couperin. Con las piezas presentadas en este programa conoceremos la escritura para viola da gamba de cada uno de estos dos genios de la música y veremos cómo el lenguaje retórico impregna todos los parámetros compositivos de sus obras, desde la estructura general hasta los más pequeños ornamentos. Couperin explora los afectos más tristes a través de movimientos descendentes, de saltos melódicos que recuerdan a exclamaciones de tristeza, o de movimientos de la voz que parecen suspiros. Por su parte Marais toma un punto de partida más noble y severo en su suite en la menor, que completa con una carga emocional muy intensa al usar el cromatismo, o un cierto diálogo entre la viola y el bajo continuo a modo de conflicto constante. *Le jeu parlant* es un programa que concibe la música como un discurso hablado cuyo objetivo fundamental es modificar el estado de ánimo del oyente y embarcarlo en un viaje que explora los diferentes afectos del alma humana.

Sábado 17 Octubre

17h Visita singular al Palacio de Felipe. II: Un retrato de las reinas
guiada por Auf dem Trampolin (Cecilia y Graciela Lorenti)

19h. Capilla de Palacio Real. Concierto

Orquesta Barroca de Sevilla

Pedro Castro. Oboe y Dirección

Antonio Vivaldi (1678-1741). Concerti da Camera

Este programa dedicado a los Concerti da Camera de Antonio Vivaldi ofrece una mirada privilegiada a la música instrumental del Barroco italiano, donde la riqueza tímbrica y el diálogo entre instrumentos adquieren un papel central. Estas obras, concebidas para pequeñas formaciones, exploran combinaciones sonoras inusuales —como la flauta, el oboe o el fagot— que revelan la creatividad experimental del compositor veneciano. Piezas como Il Gardellino o Tempesta di Mare evocan imágenes naturales a través de recursos musicales expresivos y descriptivos. La interpretación a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla subraya el carácter camerístico y virtuosístico de este repertorio. En conjunto, el programa propone un recorrido accesible y riguroso por una faceta menos conocida, pero esencial, del universo vivaldiano.

Domingo 18 Octubre

10h Tren de la fresa

12:30h Teatro Real Carlos III: Encuentro con los músicos y concierto

Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere

Johanna Rose, viola de gamba tenor

Rodney Prada y Rami Alqhai, viola de gamba bajo, Javier Nuñez, órgano

Fahmi Alqhai, Quintón y Dirección musical

Con la participación de la

Coral Infantil de la Escuela Municipal de Música, J. Rodrigo de Aranjuez

Dtra: Judyth Borrás

In Dulci Jubilo

Corales y contrapuntos de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Para los músicos de iglesia alemanes, y particularmente para los organistas, improvisar y componer arreglos sobre estas melodías formó siempre parte de su trabajo diario, y es por ello que Johann Sebastian Bach nos dejó centenares de ejemplos. Interpretadas por un cuarteto de violas da gamba, tan querido y usado por Bach, y tan capaz de pronunciar palabras sin decir palabras, desde un sencillo gesto de arco.

Sábado 24 Octubre

19h: Teatro Real Carlos III

Mariví Blasco, soprano & Speculum

Dtor: Ernesto Schmied

Mariví Blasco, soprano. Ramiro Morales, tiorba. José Manuel Navarro, violín.
María Alejandra Saturno, viola de gamba. Ernesto Schmied, flautas y dirección.

Azul de Prusia, los viajes de Charles Burney. 300 Aniversario (1726-1814)

Principalmente conocido por su libro *La Historia General de la Música* (1776-1789), Charles Burney conoció y entrevistó durante sus viajes por Europa a Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Farinelli, Niccolò Jommelli, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot y Claude Balbastre, entre muchos otros.

“La música siempre ha sido el deleite de los príncipes consumados y el entretenimiento más elegante de las cortes educadas. La humanidad se siente totalmente incapaz de vivir sin ella: forma una parte considerable del servicio divino en nuestras iglesias; es esencial para la disciplina militar; y los teatros languidecerían sin ella. A esto hay que añadir que casi no hay una familia privada en una nación civilizada sin su flauta, su violín, su clavecín o su guitarra; alivia el trabajo y mitiga el dolor; y es una bendición aún mayor para la humanidad, cuando nos mantiene alejados de los problemas o atenúa la preocupación.”

Charles Burney

Domingo 25 Octubre

12h: Visita, concierto y degustación en la Bodega de Carlos III
en el Real Cortijo de San Isidro

13h: Concierto

KamBrass Quinteto de viento

Premio FestClásica Ensemble Emergente 2026

Iñigo Ocón, trompeta; Joan Pàmies, trompeta; Maria Servera, trompa;
Xavier Gil Batet, trombón; Oriol Reverter, tuba.

Transfoliación: Metamorfosis de la folía

Jan Bach, Juan del Encina, Jean Baptiste Lully, Manuel de Falla, Garañi Zabaleta

La Folia es una de las estructuras musicales más antiguas, un símbolo de la evolución de la música ibérica y su expansión por Europa. Nacida en la península ibérica como una danza frenética, su transformación refleja el viaje de la música occidental: desde el ritmo desenfrenado del Renacimiento hasta un refinado esquema de variaciones en el Barroco, resurgiendo en el s.XX y encontrando nuevas formas en la creación contemporánea.

Jan Bach, uno de los compositores por excelencia del quinteto de metales será el encargado de fusionar esta formación con la tradición de la folía española, reinventando esta forma barroca y actuando como hilo conductor entre el pasado y el presente.

Sábado 31. Octubre

19h. Teatro Real Carlos III. Encuentro con los músicos

Hippocampus

Dtor. Richard Egarr

Grand concertos in seven parts. Recogidos para mostrar el arte y la variedad de los Concerti Grossi de Arcangelo Corelli y del señor George Frideric Handel

Concerti Grossi; Haëndel Opus 6, Corelli, Scarlatti/Avison

El *concerto grosso* nace en la Italia de fines del siglo XVII como una de las formas más refinadas del estilo instrumental barroco. En torno a la figura de Arcangelo Corelli, y especialmente en su Op. VI, se consolida un modelo basado en el diálogo entre un pequeño grupo de solistas y el conjunto orquestal, articulado a través de contrastes de textura, afecto y carácter. Esta forma, a la vez clara y flexible, se convirtió en paradigma de equilibrio y elocuencia musical.

George Frideric Handel, en sus *Grand Concertos*, asimila la herencia corelliana y la expande con una mayor riqueza expresiva y dramática, integrando el *concerto grosso* en el contexto musical del Londres del primer siglo XVIII. Compositores como Francesco Geminiani transformaron sonatas de Corelli en nuevos *concerti grossi*; mientras que Charles Avison llevó a cabo ingeniosas orquestaciones de sonatas de Domenico Scarlatti, trasladando al ámbito concertante un repertorio originalmente concebido para teclado. Estas prácticas no solo testimonian la difusión del modelo, sino también su capacidad para reinventarse, manteniendo vivo el arte del *concerto grosso* más allá de su momento fundacional.

Domingo 1 Noviembre

10h Tren de la fresa

12:30h Teatro Real Carlos III. Encuentro con los músicos

La Ritirata

Dtor. Josetxu Obregón

Hiro Kurosaki, Miriam Hontana, violín.

Daniel Lorenzo, viola. Ismael Campaner, contrabajo.

Josetxu Obregón, cello & dirección artística

Bicentenario de J. C. de Arriaga

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) - Luigi Boccherini (1743-1805)

Luigi Boccherini, excelso violonchelista, compuso 114 quintetos con dos violonchelos, lo que le consagra como el compositor más importante de quintetos de cuerda de toda la historia de la música. Entre ellos, destaca el G.337 escrito originalmente para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, en vez de un segundo cello, lo que se debió a la existencia de dos contrabajistas en la corte de los Conde-Duques de Benavente-Osuna y a que el padre del compositor tocaba el contrabajo. Por su parte, el quinteto G.341 es llamado “Fandango” porque su último movimiento se basa en esta danza popular española e invita al violonchelista a tocar las castañuelas. Completa el apartado boccheriniano un bello minuetto de uno de sus tríos del Op. 34. Y para conmemorar el bicentenario de la muerte del compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga que se celebra en 2026, se presenta el segundo de sus excelentes cuartetos.

Domingo 8 Noviembre
10h Tren de la fresa
12:30h Capilla de Palacio Real. Encuentro con los músicos
Manuel Ruiz, contratenor & Ílber Ensemble
Dtor. Darío Tamayo
Premio Sello FestClásica 2026

Héroe Desvelado
Händel, Arias de Rinaldo, Giulio Cesare in Egitto y Orlando
Vivaldi, Arias de Giustino y Orlando Furioso
J. A. Hasse. Arias de Artaserse

Héroe desvelado traza un recorrido estructurado en torno a la teoría de las cuatro caras del héroe de Francisco Peñarrubia, articulando su desarrollo dramático mediante una selección de arias y música instrumental del repertorio barroco. En esta concepción, el héroe no es un ente estático ni definido por una única característica, sino una figura en perpetua transformación, que transita entre el arraigo, el conflicto, la exploración y la crisis para, finalmente, alcanzar la revelación y la trascendencia.