

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

2 de octubre – 8 de noviembre

Instituciones organizadoras:



Ayuntamiento del Real Sitio y Villa
Aranjuez



**Comunidad
de Madrid**

Instituciones colaboradoras:



**PATRIMONIO
NACIONAL**

Colaboradores:



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES



Aranjuez
Crea Cultura

Asociaciones a las que pertenece el Festival Música Antigua Aranjuez:

fest **clásica**

Asociación de Festivales de Música Clásica de España



REMA. Red Europea de Música Antigua

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

Premios y reconocimientos Obtenidos

2005. *Excelencia Europea*
Comunidad de Madrid

2016. *Mejor Actividad Cultural de Aranjuez*
Asociación Espiral

2017. *Actividad de Interés Turístico Regional*
Ayuntamiento de Aranjuez

2017. *Mejor Festival de España*
GEMA
(Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua)

2019. *Remarkable Arts Festival*
EFA
(European Festivals Association)

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

2 de octubre – 8 de noviembre

Texto edición

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026. De Bach y Haëndel a Vivaldi, Scarlatti o Boccherini, los grandes del Barroco se citan en Aranjuez

Los grandes del barroco europeo se dan cita en esta edición, cuando comienza la otoñada más espectacular de nuestro país. Solo por esto ya merece la pena desplazarse a Aranjuez en octubre y noviembre, pero si además de pasear por los jardines, navegar por el Tajo, deleitarse con la gastronomía local, visitar el Palacio Real o las bodegas vamos al encuentro de los grandes compositores del barroco la experiencia es inigualable.

La edición de este año se abre con una sorpresa que concierne al más ilustre cantante del siglo XVIII, como no, Carlo Broschi, Farinelli, a raíz de la sorprendente publicación del libro *El expediente de Calatrava*, sobre el cuál, los especialistas José María Domínguez, musicólogo de la Universidad Complutense de Madrid y Juan Ángel Vela del Campo, reconocido periodista musical y gastronómico charlarán sobre una nueva visión de su figura, su dimensión histórica y su papel en la corte española cuando Fernando VI le concedió el hábito de la Orden de Calatrava, reconociendo oficialmente su acceso a la aristocracia.

Comienza el programa de conciertos con la excepcional violinista **Lina Tur Bonet** que realizará un recorrido por la mejor literatura para violín solo compuesta durante el Barroco. Lina ha elegido para este viaje a compositores descomunales; Johann Sebastian Bach, como eje central del programa, H.I.F. Biber, con una “misteriosa” sonata, cumbre del barroco europeo y a Nicola Matteis, el virtuoso napolitano que triunfó en Londres.

Muchos recordarán la impresión que nos produjo el último concierto en el festival de la violagambista gallega **Sara Ruiz** sobre las fantasías de Telemann recién descubiertas. En esta ocasión y al frente del trío de La Bellemont se centran en los dos compositores más importantes del barroco francés: Marin Marais y François Couperin.

Con la **Orquesta Barroca de Sevilla** llegamos a otra de las cumbres del barroco, la música de cámara del genio musical veneciano Antonio Vivaldi, una oportunidad para escuchar música virtuosa y excepcional de carácter camerístico que no se programa habitualmente.

Volvemos a Johann Sebastian Bach de la mano de otro magnífico intérprete, el violagambista sevillano **Fahmi Alqhai y la Accademia del Piacere** que para interpretar este repertorio toma la forma de un consort de cuatro violas y un órgano: un quintón, una tenor, dos bajos de violas y el órgano. El programa seleccionado son *Los Corales y contrapuntos de Johann Sebastian Bach*, donde el talento del compositor brilla especialmente. La adaptación de las voces a las violas, como hacía frecuentemente Bach, las ha realizado el propio Fahmi Alqhai y para las sencillas melodías vocales cuenta con una colaboración muy especial, la Coral Infantil de la Escuela Municipal de Música Joaquín Rodrigo de Aranjuez bajo la dirección de Judyth Borrás. No cabe duda que serán

momentos musicales muy emotivos.

Con el próximo concierto continuamos este viaje excepcional con **la soprano Mariví Blasco y el grupo Speculum, dirigido por Ernesto Schiend** nos traen las músicas de los hermanos Carl Philip Emanuel Bach, Georg Philip Telemann, Franz Joseph Haydn, Georg Friedrich Händel así como el estreno de la *The despairing Shepherd, cantata for the Temple of Apollo* del primer gran cronista, musicólogo e historiador de la música europea, el ilustre viajero inglés Charles Burney (1726-1814). Un homenaje en su 300 aniversario, por su amplia contribución a la difusión de la música europea del siglo XVIII, de la que publicó por primera vez su historia general, realizando en sus viajes por toda Europa largas entrevistas, a sus músicos más admirados y que forman parte de este programa.

La **Asociación de Festivales de Música Clásica de España, FestClásica**, a la que pertenece Música Antigua Aranjuez, concede anualmente dos premios; uno al mejor grupo emergente, con la intención de descubrir y promocionar el talento de formaciones jóvenes. El otro, el Sello FestClásica, que impulsa nuevas propuestas musicales de enorme calidad. Este año ambos grupos, debido a su alto interés, están programados en Aranjuez.

Por un lado, el joven **KamBrass Quinteto de viento** que actuará en la Bodega de Carlos III situada en el Real Cortijo de San Isidro, una pedanía de Aranjuez situada a 5 kilómetros. Este concierto tiene lugar tras una visita guiada a la bodega y después del concierto, habrá una degustación de los vinos de la propia bodega que fue construida en 1782, siendo una de las más antiguas de España.

KamBrass Quinteto de viento presenta un recorrido musical por diversas épocas históricas con un repertorio que viaja desde Juan del Encina (1468-1529), uno de los compositores y poetas más importantes del Renacimiento español hasta el compositor norteamericano Jan Bach, músico seis veces nominado al premio Pulitzer y del que interpretarán una obra llena de humor. El recorrido musical incluye obras de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), danzas de Manuel de Falla (1876-1946) y uno de los encargos que realizaron a la joven compositora vasca Garazi Zabaleta (1987).

El otro grupo premiado con el sello FestClásica es el del contratenor **Manuel Ruiz junto al grupo Íliber Ensemble, dirigido por Darío Tamayo** que de nuevo citan en la Capilla de Palacio Real a los grandes del barroco, esta vez para interpretar las *Arias de Rinaldo*, *Giulio Cesare in Egitto* y *Orlando* de Händel, las *Arias de Giustino* y *Orlando Furioso* de Vivaldi y las *Arias de Artaserse* de J. A. Hasse. Este programa traza un recorrido estructurado en torno a la teoría de las cuatro caras del héroe de Francisco Peñarrubia, articulando su desarrollo dramático mediante una selección de arias y música instrumental del repertorio barroco.

Una de las novedades importantes del festival 2026 es la presencia del grupo **Hippocampus** fundado en el año 2000 por el gran clavecinista español **Alberto Martínez Molina**, que ha desarrollado una amplia carrera musical en Inglaterra, desde que iniciara sus estudios en Amsterdam como alumno del gran clavecinista, pianista y excelso **director Richard Egarr**. Siendo Egarr una figura fundamental para la música antigua, fue director musical de la *Academy of Ancient Music* desde 2006 a 2021, sucediendo al histórico Christopher Hogwood. **Richard Egarr se convertirá en octubre de este año en el director musical de Hippocampus, siendo este concierto de Aranjuez el primer concierto de esta nueva etapa conjunta.**

El repertorio elegido nos devuelve a esa cita de los grandes del barroco en Aranjuez con un programa titulado *Concerti Grossi de A. Corelli y G. F. Handel* interpretado con un orgánico de trece

músicos. Estos conciertos establecieron en toda Europa una referencia del concepto del Gran Concierto.

Solo nos queda comentar otra de las efemérides importantes de este programa, en la celebración de su bicentenario, el músico vasco Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) del cual **Josetxu Obregón y La Ritirata** interpretarán su *Cuarteto de cuerda nº2 en la mayor*. El programa se completa con otro de los grandes músicos italianos que se quedó a vivir en España; el chelista y compositor universal Luigi Boccherini.

Queremos recordar con todo nuestro entusiasmo que el Festival de Música Antigua de Aranjuez ofrece algo más que música ya que Aranjuez nos ofrece espacios tan singulares como la Capilla de Palacio Real, con los frescos de Bayeu o el retablo de Salvador Maella ambos de 1779, el Teatro Real Carlos III, obra del arquitecto francés Jaime Marquet, inaugurado en 1769 por Carlos III, el Jardín renacentista de la Isla, o la bodega de Carlos III en el Real Cortijo de San Isidro, de 1782.

No se pierdan esta cita con los grandes compositores del barroco y los excepcionales intérpretes españoles que darán vida a esta programa en Aranjuez.

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

Acto Inaugural

Viernes 2 octubre

19:00h. Universidad Rey Juan Carlos, Antiguo Cuartel de Pavía. Salón de Actos
c/ San Pascual s/n

En colaboración con Aranjuez Crea Cultura

Presentación del libro

El Expediente de Calatrava de Carlo Broschi Farinelli

José María Domínguez, UCM & Juan Ángel Vela del Campo, periodista

Conversación que propone una valoración de Farinelli acorde con la verdadera dimensión
histórica de su papel en la corte española.

Programa

Domingo 4 Octubre

10h. Tren de la fresa

12.30h Capilla de Palacio Real. Presentación del concierto con el periodista Juan Ángel Vela del Campo y concierto:

Lina Tur Bonet

Johann Sebastian Bach - El violín infinito: del laberinto a la Ascensión

El programa de este concierto traza un mapa de la literatura para violín solo en su época dorada, el Barroco. Es un recorrido que va desde la experimentación audaz y casi improvisada de la escuela anglo-italiana de Matteis, pasando por la mística descriptiva de Biber, hasta alcanzar la perfección arquitectónica y emocional de Johann Sebastian Bach.

Domingo 11 Octubre

10h Tren de la fresa

11h Paseo guiado por el Jardín de la Isla

12.30h Capilla de Palacio Real. Concierto

Sara Ruiz & La Bellemont

Le jeu parlant, suites de François Couperin

Sara Ruiz, viola da gamba; Rafael Muñoz, tiorba; Laura Puerto, clave

El programa gira en torno a los compositores más importantes del barroco francés: Marain Marais y François Couperin. Con las piezas presentadas en este programa conoceremos la escritura para viola da gamba de cada uno de estos dos genios de la música y veremos cómo el lenguaje retórico impregna todos los parámetros compositivos de sus obras, desde la estructura general hasta los más pequeños ornamentos. Couperin explora los afectos más tristes a través de movimientos descendentes, de saltos melódicos que recuerdan a exclamaciones de tristeza, o de movimientos de la voz que parecen suspiros. Por su parte Marais toma un punto de partida más noble y severo en su suite en la menor, que completa con una carga emocional muy intensa al usar el cromatismo, o un cierto diálogo entre la viola y el bajo continuo a modo de conflicto constante. *Le jeu parlant* es un programa que concibe la música como un discurso hablado cuyo objetivo fundamental es modificar el estado de ánimo del oyente y embarcarlo en un viaje que explora los diferentes afectos del alma humana.

Sábado 17 Octubre

17h Visita singular al Palacio de Felipe. II: Un retrato de las reinas
guiada por Auf dem Trampolin (Cecilia y Graciela Lorenti)

19h. Capilla de Palacio Real. Concierto

Orquesta Barroca de Sevilla

Pedro Castro. Oboe y Dirección

Antonio Vivaldi (1678-1741). Concerti da Camera

Este programa dedicado a los Concerti da Camera de Antonio Vivaldi ofrece una mirada privilegiada a la música instrumental del Barroco italiano, donde la riqueza tímbrica y el diálogo entre instrumentos adquieren un papel central. Estas obras, concebidas para pequeñas formaciones, exploran combinaciones sonoras inusuales —como la flauta, el oboe o el fagot— que revelan la creatividad experimental del compositor veneciano. Piezas como Il Gardellino o Tempesta di Mare evocan imágenes naturales a través de recursos musicales expresivos y descriptivos. La interpretación a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla subraya el carácter camerístico y virtuosístico de este repertorio. En conjunto, el programa propone un recorrido accesible y riguroso por una faceta menos conocida, pero esencial, del universo vivaldiano.

Domingo 18 Octubre

10h Tren de la fresa

12:30h Teatro Real Carlos III: Encuentro con los músicos y concierto

Fahmi Alghai & Accademia del Piacere

Johanna Rose, viola de gamba tenor

Rodney Prada y Rami Alghai, viola de gamba bajo, Javier Nuñez, órgano

Fahmi Alghai, Quintón y Dirección musical

Con la participación de la

Coral Infantil de la Escuela Municipal de Música, J. Rodrigo de Aranjuez

Dtra: Judyth Borrás

In Dulci Jubilo

Corales y contrapuntos de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Para los músicos de iglesia alemanes, y particularmente para los organistas, improvisar y componer arreglos sobre estas melodías formó siempre parte de su trabajo diario, y es por ello que Johann Sebastian Bach nos dejó centenares de ejemplos. Interpretadas por un cuarteto de violas da gamba, tan querido y usado por Bach, y tan capaz de pronunciar palabras sin decir palabras, desde un sencillo gesto de arco.

Sábado 24 Octubre

19h: Teatro Real Carlos III

Mariví Blasco, soprano & Speculum

Dtor: Ernesto Schmied

Mariví Blasco, soprano. Ramiro Morales, tiorba. José Manuel Navarro, violín.
María Alejandra Saturno, viola de gamba. Ernesto Schmied, flautas y dirección.

Azul de Prusia, los viajes de Charles Burney. 300 Aniversario (1726-1814)

Principalmente conocido por su libro *La Historia General de la Música* (1776-1789), Charles Burney conoció y entrevistó durante sus viajes por Europa a Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Farinelli, Niccolò Jommelli, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot y Claude Balbastre, entre muchos otros.

“La música siempre ha sido el deleite de los príncipes consumados y el entretenimiento más elegante de las cortes educadas. La humanidad se siente totalmente incapaz de vivir sin ella: forma una parte considerable del servicio divino en nuestras iglesias; es esencial para la disciplina militar; y los teatros languidecerían sin ella. A esto hay que añadir que casi no hay una familia privada en una nación civilizada sin su flauta, su violín, su clavecín o su guitarra; alivia el trabajo y mitiga el dolor; y es una bendición aún mayor para la humanidad, cuando nos mantiene alejados de los problemas o atenúa la preocupación.”

Charles Burney

Domingo 25 Octubre

12h: Visita, concierto y degustación en la Bodega de Carlos III
en el Real Cortijo de San Isidro

13h: Concierto

KamBrass Quinteto de viento

Premio FestClásica Ensemble Emergente 2026

Iñigo Ocón, trompeta; Joan Pàmies, trompeta; Maria Servera, trompa;
Xavier Gil Batet, trombón; Oriol Reverter, tuba.

Transfoliación: Metamorfosis de la folía

Jan Bach, Juan del Encina, Jean Battiste Lully, Manuel de Falla, Garañi Zabaleta

La Folia es una de las estructuras musicales más antiguas, un símbolo de la evolución de la música ibérica y su expansión por Europa. Nacida en la península ibérica como una danza frenética, su transformación refleja el viaje de la música occidental: desde el ritmo desenfadado del Renacimiento hasta un refinado esquema de variaciones en el Barroco, resurgiendo en el s.XX y encontrando nuevas formas en la creación contemporánea.

Jan Bach, uno de los compositores por excelencia del quinteto de metales será el encargado de fusionar esta formación con la tradición de la folía española, reinventando esta forma barroca y actuando como hilo conductor entre el pasado y el presente.

Sábado 31. Octubre

19h. Teatro Real Carlos III. Encuentro con los músicos

Hippocampus

Dtor. Richard Egarr

Grand concertos in seven parts. Recogidos para mostrar el arte y la variedad de los Concerti Grossi de Arcangelo Corelli y del señor George Frideric Handel

Concerti Grossi; Haëndel Opus 6, Corelli, Scarlatti/Avison

El *concerto grosso* nace en la Italia de fines del siglo XVII como una de las formas más refinadas del estilo instrumental barroco. En torno a la figura de Arcangelo Corelli, y especialmente en su Op. VI, se consolida un modelo basado en el diálogo entre un pequeño grupo de solistas y el conjunto orquestal, articulado a través de contrastes de textura, afecto y carácter. Esta forma, a la vez clara y flexible, se convirtió en paradigma de equilibrio y elocuencia musical.

George Frideric Handel, en sus *Grand Concertos*, asimila la herencia corelliana y la expande con una mayor riqueza expresiva y dramática, integrando el *concerto grosso* en el contexto musical del Londres del primer siglo XVIII. Compositores como Francesco Geminiani transformaron sonatas de Corelli en nuevos *concerti grossi*; mientras que Charles Avison llevó a cabo ingeniosas orquestaciones de sonatas de Domenico Scarlatti, trasladando al ámbito concertante un repertorio originalmente concebido para teclado. Estas prácticas no solo testimonian la difusión del modelo, sino también su capacidad para reinventarse, manteniendo vivo el arte del *concerto grosso* más allá de su momento fundacional.

Domingo 1 Noviembre

10h Tren de la fresa

12:30h Teatro Real Carlos III. Encuentro con los músicos

La Ritirata

Dtor. Josetxu Obregón

Hiro Kurosaki, Miriam Hontana, violín.

Daniel Lorenzo, viola. Ismael Campaner, contrabajo.

Josetxu Obregón, cello & dirección artística

Bicentenario de J. C. de Arriaga

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) - Luigi Boccherini (1743-1805)

Luigi Boccherini, excelso violonchelista, compuso 114 quintetos con dos violonchelos, lo que le consagra como el compositor más importante de quintetos de cuerda de toda la historia de la música. Entre ellos, destaca el G.337 escrito originalmente para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, en vez de un segundo cello, lo que se debió a la existencia de dos contrabajistas en la corte de los Conde-Duques de Benavente-Osuna y a que el padre del compositor tocaba el contrabajo. Por su parte, el quinteto G.341 es llamado “Fandango” porque su último movimiento se basa en esta danza popular española e invita al violonchelista a tocar las castañuelas. Completa el apartado boccheriniano un bello minueto de uno de sus tríos del Op. 34. Y para conmemorar el bicentenario de la muerte del compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga que se celebra en 2026, se presenta el segundo de sus excelentes cuartetos.

Domingo 8 Noviembre
10h Tren de la fresa
12:30h Capilla de Palacio Real. Encuentro con los músicos
Manuel Ruiz, contratenor & Íliber Ensemble
Dtor. Darío Tamayo
Premio Sello FestClásica 2026

Héroe Desvelado
Händel, Arias de Rinaldo, Giulio Cesare in Egitto y Orlando
Vivaldi, Arias de Giustino y Orlando Furioso
J. A. Hasse. Arias de Artaserse

Héroe desvelado traza un recorrido estructurado en torno a la teoría de las cuatro caras del héroe de Francisco Peñarrubia, articulando su desarrollo dramático mediante una selección de arias y música instrumental del repertorio barroco. En esta concepción, el héroe no es un ente estático ni definido por una única característica, sino una figura en perpetua transformación, que transita entre el arraigo, el conflicto, la exploración y la crisis para, finalmente, alcanzar la revelación y la trascendencia.

Información General

XXXIII Música Antigua Aranjuez 2026

2 de octubre – 8 de noviembre

Acto Inaugural

Viernes 2 octubre.

19:00h Universidad Rey Juan Carlos, Antiguo Cuartel de Pavía, Salón de Actos
c/ San Pascual s/n

En colaboración con Aranjuez Crea Cultura

Presentación del libro

El Expediente de Calatrava de Carlo Broschi Farinelli

José María Domínguez, UCM & Juan Ángel Vela del Campo, periodista

Una conversación que propone una valoración de Farinelli acorde con la verdadera dimensión histórica de su papel en la corte española.

Edición de

José María Domínguez (Departamento de Musicología, UCM) y

Luigi Verdi (director del Centro Studi Farinelli Editorial

Libreria Musicale Italiana)

(Con il sostegno del Reale Collegio di Spagna di Bologna)

Colegio de España en Bolonia

No es frecuente tener la oportunidad de referirse a un trabajo tan extraordinario y singular como el que se contiene en este volumen. Y por esta razón, no puedo más que agradecer a sus responsables. Por la iniciativa, también por su dedicación y entusiasmo investigador, y por supuesto, por pensar en el Colegio de San Clemente de los Españoles para dar a conocer los resultados.

Esta asociación debe considerarse en cualquier caso coherente. Porque Carlo Broschi ha sido, y aún sigue siendo, uno de los temas recurrentes en las conversaciones de este Colegio. Una figura muy presente en nuestra cotidianeidad y podría decirse que incluso representativa del papel y funciones que la Casa de estudio que Gil de Albornoz fundó en 1364 ha venido desarrollando a lo largo de los siglos.

La razón o punto de partida de este encuentro, a mi modo de ver, es bastante claro: la admiración que le profesaba nuestro Rector José Guillermo García Valdecasas al más grande de los castrati y la consiguiente curiosidad que ha ido despertando, generación tras generación, en los propios colegiales.

Su dimensión histórica, artística y social, que como se nos explica en este volumen, ayuda a comprender tantas otras derivadas de la vida de entonces. Por eso mismo puede sostenerse

que constituye un ajustado paralelismo con el propio devenir del Colegio. Su vínculo con Bárbara de Braganza, de quien custodiamos un estupendo cuadro en uno de nuestros salones, su experiencia con la Corte Española, o el desarrollo de las relaciones ítalo-españolas a lo largo del tiempo.

El Expediente de Calatrava de Carlo Broschi Farinelli nos permite, efectivamente, no sólo referir o recordar una apasionante biografía personal, sino navegar y profundizar en aspectos poco conocidos de la cultura en el reinado de Fernando VI. También comporta, como se apunta, una suerte de revisión de la historiografía que no puede más que aplaudirse porque nos anima a seguir estudiando e investigando sobre un personaje y un tiempo apasionantes.

El de la España borbónica del siglo XVIII, de la cual, en ocasiones, nos alcanzan ecos hasta nuestros días. Los ecos del Farinelli en un mundo de nuevas cortesanas, del aparato musical a otros andamiajes siempre cercanos o vecinos al poder, tal vez.

Hay que felicitar y agradecer a los Profesores José María Domínguez y Luigi Verdi el regalo que nos han hecho, y por extensión, al grupo de personas, reunidas en el Centro de Estudios Farinelli de Bolonia, que con gran cariño y dedicación siguen valorizando, como merece el Mito, storia e sogno di Farinelli, que no hace mucho también publicamos con gran alegría y satisfacción.

Bolonia, 24 de enero de 2026

Juan J. Gutiérrez Alonso
Rector del Colegio de España en Bolonia

El Expediente de Calatrava de Carlo Broschi Farinelli

El contenido:

Este volumen presenta por primera vez la edición íntegra del Expediente de Calatrava de Carlo Broschi, Farinelli, conservado en el Archivo Histórico Nacional de España, junto con la edición del inédito Expedientillo asociado a su ingreso en la Orden de Calatrava en 1750. La publicación ha sido realizada por el Centro Studi Farinelli de Bolonia y la editorial Libreria Musicale Italiana (LIM), con el apoyo del Real Colegio de España en Bolonia. Su rector, Juan J. Gutiérrez Alonso, firma el texto de presentación.

La obra, editada por José María Domínguez (Departamento de Musicología, UCM) y Luigi Verdi (director del Centro Studi Farinelli), combina la transcripción completa de la documentación con dos estudios introductorios que analizan el significado histórico, político y cultural del expediente. Más allá de su valor como fuente documental, el libro ofrece una nueva interpretación de la figura de Farinelli a partir de una lectura crítica de los documentos y de su contexto de producción.

El expediente fue elaborado en el momento culminante de la trayectoria cortesana de Farinelli, cuando Fernando VI le concedió el hábito de la Orden de Calatrava, reconociendo oficialmente su acceso a la aristocracia. Tradicionalmente considerado una fuente fundamental para la biografía del cantante, el conjunto documental nunca había sido publicado ni estudiado de forma integral en el contexto de la burocracia borbónica. Este volumen aborda por primera vez el expediente en toda su complejidad, analizando tanto sus procedimientos administrativos como las redes personales, políticas y clientelares que hicieron posible su elaboración.

Una de las principales aportaciones consiste en someter la documentación a una revisión crítica y rigurosa. El análisis comparado de los testimonios, certificaciones y pruebas genealógicas revela las estrategias de representación social y legitimación nobiliaria presentes en el expediente, así como el juego de tensiones entre realidad histórica y construcción documental. Relativizando las informaciones derivadas del Expediente y consolidadas en las biografías y en la divulgación, los autores reconstruyen con método científico los procesos que dieron forma al documento y evalúan su alcance historiográfico. También proponen nuevas interpretaciones de cuadros como el retrato colectivo de Jacopo Amigoni, conservado en Melbourne, identificando por primera vez al jovencito militar que aparece junto al pintor y al cantante.

A partir de esta nueva lectura, el libro propone una valoración de Farinelli acorde con la verdadera dimensión histórica de su papel en la corte española. Se explica cómo aprovechó sus habilidades musicales para convertirse en un actor central en la vida política, ceremonial y cultural del reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza. La música se presenta así como una herramienta fundamental de poder, mediación y representación de la que Farinelli demostró un dominio excepcional.

Sobre los Ponentes:

José María Domínguez

Doctor europeo por la Universidad Complutense en 2010, fue becario predoctoral del programa de Formación del Profesorado Universitario entre 2005 y 2009, desarrollando estancias de investigación en las Universidades de Cambridge, Palermo y en Nápoles. Ha sido profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura desde 2009 hasta 2011. En ese año fue becario de musicología en la Real Academia de España en Roma. Posteriormente se incorporó como investigador postdoctoral del programa 'Juan de la Cierva' a la Universidad de La Rioja, cuyo Máster en Musicología dirigió entre 2016 y 2018.

Desde noviembre de 2018 es profesor del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense. Especialista en la movilidad de mecenas y músicos entre Italia y España en la época de Corelli y Alessandro Scarlatti, ha publicado artículos en revistas como *Reales Sitios*, *Early Music*, *Saggiatore Musicale*, *Eighteenth Century Music* y *Acta Musicologica*.

Es investigador asociado del proyecto del European Research Council (ERC) PerformArt Roma desde 2016. Es autor de la monografía Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710 (2013) publicada por la editorial alemana Reichenberger y de la biografía de Alessandro Scarlatti del Dizionario Biografico degli Italiani (Roma, Treccani, 2018).

Juan Ángel Vela del Campo. Ensayista de temas musicales

Ensayista, crítico musical del diario El País desde 1987 hasta 2015 y colaborador del programa de radio La ventana. Fundador y director del proyecto Ópera digital del Liceo de Barcelona y director cultural del proyecto Tutto Verdi de la Asociación Bilbaína de amigos de la Ópera.

Coordinador de la colección Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Premio de la Crítica del Fondo de Cultura de Salzburgo en 2000, coordina la sección de Música de los Encuentros Mundiales de las Artes de Valencia, los Diálogos de cambio de siglo del Festival Millenium de Santiago de Compostela y las Jornadas Internacionales de ópera barroca durante la capitalidad cultural europea de Salamanca, además de dirigir durante su trayectoria cursos y seminarios en universidades españolas e imparte conferencias en diferentes instituciones dentro y fuera de España.

Pertenece a la Junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y es académico de número de la Real Academia Española de Gastronomía.

Programa

Domingo 4 Octubre

10h Tren de la fresa

12.30h Capilla de Palacio Real. Presentación por parte de Juan Ángel Vela del Campo y
concierto:

Lina Tur Bonet

Johann Sebastian Bach - El violín infinito: del laberinto a la Ascensión

El programa de este concierto traza un mapa de la literatura para violín solo en su época dorada, el Barroco. Es un recorrido que va desde la experimentación audaz y casi improvisada de la escuela anglo-italiana de Matteis, pasando por la mística descriptiva de Biber, hasta alcanzar la perfección arquitectónica y emocional de Johann Sebastian Bach.

Programa

Nicola Matteis (1650 ca. - 1714)

Passaggio Rotto e Fantasia de "Ayres for the violin" en la menor - 5'

J.S. Bach (1685 - 1750)

Sonata en la menor BWV 1003 - 25'

-pausa-

H.I.F. Biber (1644 - 1704)

Passacaglia de las "Mysteriensonaten" - 10'

J.S. Bach

Partita in re menor BWV 1004 - 30'

Lina Tur Bonet, violín barroco

Notas al programa

El programa de este concierto traza un mapa de la literatura para violín solo en su época dorada, el Barroco. Es un recorrido que va desde la experimentación audaz y casi improvisada de la escuela anglo-italiana de Matteis, pasando por la mística descriptiva de Biber, hasta alcanzar la perfección arquitectónica y emocional de Johann Sebastian Bach.

En este programa exploramos la profunda genealogía del violín solo a través de sus hitos fundamentales. Por un lado, observamos la conexión entre la obra de Matteis —pionero en dotar al instrumento de una autonomía contrapuntística casi improvisada— y la Sonata en la menor de Bach, que sublima esta técnica. En ella, Bach desafía la naturaleza puramente melódica del violín para convertirlo en un instrumento polifónico, escribiendo una de las fugas más extensas y complejas de su catálogo, donde la arquitectura armónica parece estirar los límites de lo posible sobre cuatro cuerdas.

Por otro lado, el programa pone en espejo la Passacaglia de Biber y la Ciaccona de Bach. Ambas formas, hermanadas por el uso del bajo ostinato, representan la cumbre de la variación sobre una idea fija. Mientras la pieza de Biber cierra sus Sonatas del Rosario con un misticismo trascendental, la Ciaccona de Bach se erige como un monumento emocional y arquitectónico sin parangón. Al

escucharlas consecutivamente, surge inevitablemente la pregunta histórica: ¿hasta qué punto conocía Bach la obra del maestro bohemio antes de concebir su propia y monumental Ciaccona?

Nicola Matteis (c. 1650 – post 1713)

Passaggio Rotto e Fantasia (de "Airs for the violin"). Nicola Matteis, el virtuoso napolitano que "enseñó a los ingleses a amar el violín", representa la libertad absoluta. Su Passaggio Rotto es una pieza de una modernidad asombrosa: una exploración de texturas, arpeggios y saltos que rompe la línea melódica tradicional. Es una invitación al oyente a entrar en un mundo de fantasía donde el instrumento parece estar buscando su propio lenguaje, entre la improvisación y el rigor instrumental.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonata en la menor, BWV 1003. En sus Sei Solo, Bach eleva al violín a una categoría intelectual sin precedentes. La Sonata en la menor sigue la estructura de la sonata da chiesa. Tras un Grave ornamental y reflexivo, estalla la fuga, el corazón de la obra. Aquí, Bach desafía las leyes físicas del instrumento, obligándolo a mantener varias voces simultáneas con una lógica contrapuntística implacable. El Andante posterior ofrece un remanso de paz lírica —una melodía que flota sobre un latido constante— antes de que el Allegro final cierre la obra con una energía cinética desbordante.

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 – 1704)

Passacaglia (de las "Sonatas del Rosario"). Antes de Bach, Biber fue el gran místico del violín. Esta Passacaglia, que cierra su ciclo de las Sonatas del Rosario, es una de las cumbres de la música barroca. Sobre un bajo obstinado de cuatro notas que se repite 65 veces (un símbolo del ángel custodio que acompaña al alma), Biber construye un edificio de variaciones que recorre toda la gama de afectos humanos. Es una música que asciende y desciende, que danza y reza, representando el viaje espiritual del individuo frente a la eternidad.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita en re menor, BWV 1004. La Partita en re menor es, quizás, la obra más icónica escrita jamás para un instrumento solo. Compuesta tras la muerte de su primera esposa, Maria Barbara, la obra comienza con una suite de danzas francesas (Allemande, Courante, Sarabande y Gigue) de una pureza y equilibrio perfectos. Sin embargo, el destino final es la Ciaccona. Con una duración que iguala a todas las danzas anteriores juntas, la Chacona es un monumento al dolor, la superación y la transfiguración. A través de sus 64 variaciones, Bach despliega un universo sonoro que parece contener todas las posibilidades del espíritu humano. Es, en palabras de Johannes Brahms, "un mundo entero de los pensamientos más profundos y las expresiones más poderosas".

Biografía

Lina Tur Bonet

Reconocida internacionalmente por su virtuosismo (Fiery virtuoso THE STRAD, Verdadera violinista del diablo BAYERISCHE RUNDFUNK, Superbement joué DIAPASON, Echte Virtuosin RONDO), su musicalidad poco común (honest and heartfelt music-making GRAMOPHONE, la violinista del alma SANKEI SHINBUN), su mezcla de creatividad (grande habileté à ornamenter, véritable feu d'artifice CLASSICA), energía (Lina shines SAN DIEGO TRIBUNE) y rigor estilístico, (streng historisierenden Spielweise RONDO, palette de couleurs étendue, une rhétorique finement construite CLASSICA), Lina Tur Bonet ha desarrollado una versátil y personal carrera como violinista y directora.

Su amor por la música y su inagotable curiosidad la llevan a interpretar e investigar un repertorio que abarca más de 400 años de música, desde Monteverdi hasta Kurtág, siempre con los instrumentos originales.

Ha interpretado por vez primera las versiones originales de numerosas partituras: tríos de cuerda de Boccherini op. 34, música de Leonardo Leo y Boxberg, obras para violín solo de Matteis, Wranitzki, Pisendel, Brunetti, Montali, Reynaldi, Felix Mendelssohn e incluso dos CD con música inédita del propio Antonio Vivaldi. También ha estrenado varias piezas contemporáneas que le han dedicado José María Sánchez Verdú, Mauricio Sotelo y Josep María Guix.

Ha actuado como solista en salas y festivales como el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de San Petersburgo, el Festival de Potsdam, la Bienal Bach de Weimar, Thüringer Festwochen, Händel Festival de Halle, Trigonale Klagenfurt, Festival Bach de Leipzig, Seoul Arts Center, Musashino Hall de Tokio, en Israel, Nueva York, Montreal Baroque, Musikverein y Konzerthaus de Viena, por toda Sudamérica y Australia.

Lina actúa como solista con orquesta, ofreciendo conciertos y obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Ravel, Chausson, Mendelssohn, Bartók y Piazzolla con orquestas de cámara y sinfónicas.

Su grabación del Op. V de Corelli, con ornamentaciones propias, fue elegida como la "mejor versión recomendada" entre todas las existentes por BBC Radio 3 en su programa de crítica discográfica "Building a library". Sus Sonatas del Rosario de Biber fueron descritas como "referenciales" por Gramophone, France Musique y Scherzo. Sus grabaciones de conciertos y sonatas inéditas de Vivaldi también han sido recomendadas por Bayerische Rundfunk, SWR, Radio Berlín y por emisoras de radio españolas y austriacas. Recibió el premio Crescendo Joker por "La Bellezza". Obtuvo dos premios GEMA a la mejor grabación en 2015 y 2018. Luister le otorgó una calificación de 10/10 por su CD dedicado a Ravel. Dos veces galardonada con el Diapason d'OR por su álbum "La Belleza" y por el CD "Sonatas de Biber 1681". Premio al mejor álbum del año 2022 en la categoría de música de cámara, otorgado por la revista Record Geijutsu, considerada el equivalente japonés de los Grammy. Premio CHOC de Classica por su CD de Conciertos para violín de Bach.

Lina Tur Bonet dirige orquestas de todo el mundo, como Recreation Styriarte Graz, Tafelmusik Toronto, Barokkanerne Oslo, Orchestre de Chambre Toulouse, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta del Festival de Montreal, Orquesta Barroca de Jerusalén, Camerata Villa Musica Mainz, Haydn Philharmonie Eisenstadt, Orquesta Ciudad de Granada y muchas otras.

Estudió en las universidades de Friburgo y Viena, y desde muy joven colaboró con muchos de los grupos más renombrados de música barroca, romántica y contemporánea (Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra y Orchestra Mozart Bologna bajo la dirección de Abbado, Harding, Gardiner, Clemencic, Minkowski, Christie, Currentzis, Gatti...), actuando en la Ópera de Sídney, el Lincoln Center, el Bunkamura Hall, los Proms de Londres y la Filarmónica de Berlín. Fue galardonada en varios concursos internacionales, como el Premio Bonporti.

Actualmente es profesora de violín y viola barrocos en la Musikhochschule "Franz Liszt" de Weimar y concertino de Le Concert des Nations junto a Jordi Savall.

Domingo 11 Octubre

10h Tren de la fresa

11h. Paseo guiado por el Jardín de la Isla

Punto de encuentro: Puerta principal del Parterre

13:00h. Capilla de Palacio Real. Encuentro con los músicos y concierto

Sara Ruiz & La Bellemont

Le jeu parlant, suites de François Couperin

Sara Ruiz, viola da gamba; Rafael Muñoz, tiorba; Laura Puerto, clave

Programa

Le jeu parlant

La música como discurso sonoro en la Francia barroca

Marin Marais (1656-1728)

Suite en la menor

Prélude

Fantasía

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue-double

Muzette

François Couperin (1668-1733)

Les Bergeries

François Couperin

Suite en mi menor

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Gavotte

Marin Marais

Le Labyrinth

La Bellemont

Sara Ruiz, viola da gamba

Rafael Muñoz, tiorba

Laura Puerto, clavecín

Notas al programa

La unión de la música con los principios retóricos es una de las características fundamentales de la música compuesta desde el Renacimiento hasta finales del siglo XVIII. Tanto al amparo de los manuales de retórica musical como bajo una influencia siempre latente que salpicó a todas las artes, la oratoria parece haber sido el modelo en el que se inspiraron todos los compositores barrocos. Según Quantz, “la interpretación musical puede compararse al discurso de un orador”.

El programa *Le jeu parlant* gira en torno esta idea a través de dos de los compositores más importantes del barroco francés: Marin Marais y François Couperin. Con las piezas presentadas en este programa conoceremos la escritura para viola da gamba de cada uno de estos dos genios de la música y veremos como el lenguaje retórico impregna todos los parámetros compositivos de sus obras, desde la estructura general hasta los más pequeños ornamentos: todos los elementos que ambos compositores utilizan tienen un objetivo afectivo concreto que debe ser realizado para conseguir conmover al oyente: con la suite en mi menor Couperin explora los afectos más tristes a través de movimientos descendentes, de saltos melódicos que recuerdan a exclamaciones de tristeza, o de movimientos de la voz que parecen suspiros. Por su parte Marais toma un punto de partida más noble y severo en su suite en la menor, que completa con una carga emocional muy intensa al usar el cromatismo, o un cierto diálogo entre la viola y el bajo continuo a modo de conflicto constante. El programa se completa con piezas de carácter, una forma musical muy empleada en la Francia barroca cuyo objetivo era imitar a algo o a alguien haciendo uso del lenguaje musical como una herramienta descriptiva: en *Les Bergeries* Couperin nos hace un retrato de la inocencia y deleite de unos pastores que trabajan en un escenario campestre bucólico. A su vez Marais describe genialmente en su colosal “Labyrinth” la incertidumbre de un hombre que se ha perdido en el laberinto de Versalles.

Le jeu parlant es un programa que concibe la música como un discurso hablado cuyo objetivo fundamental es modificar el estado de ánimo del oyente y embarcarlo en un viaje que explora los diferentes afectos del alma humana.

Biografía

La Bellemont

Tras casi veinte años de trayectoria, La Bellemont se ha posicionado en España como un conjunto de referencia en la interpretación de la música barroca. Una nominación a los prestigiosos premios ICMA y cuatro nominaciones consecutivas como mejor grupo barroco en los premios Gema de España avalan su trayectoria. Sus miembros son colaboradores habituales en conjuntos de música antigua españoles y europeos que desarrollan además una intensa actividad pedagógica. La Bellemont nace en 2007 con la voluntad de lograr una interpretación muy personal del repertorio para viola da gamba y bajo continuo. Dos años de intenso trabajo sobre el sonido, la gestualidad y la articulación del conjunto concluyeron en un primer álbum dedicado a Marin Marais titulado *La voix de la viole*; la crítica elogió esta grabación (5 Diapasons en la revista Diapason) y destacó la elegancia, el perfeccionismo, la fuerza expresiva y el placer por el sonido *per se*, que se convirtieron en el sello de identidad del grupo. Su segundo álbum, *Plaisir Sacré*, superó las expectativas y fue nominado a los premios ICMA.

La Bellemont alimenta su admiración por la música de François Couperin dedicándole la que será su tercera grabación que cerrará un ciclo discográfico sobre la música barroca francesa: las suites para viola da gamba y bajo continuo de Couperin le Grand, que verá la luz en otoño de 2026. Tras un largo periodo centrado en el repertorio barroco francés, La Bellemont amplió su repertorio a Alemania y, manteniéndose fiel a su filosofía de proyectos a largo plazo, ha realizado varios programas centrados en la figura de J.S. Bach y sus predecesores. Su programa *Choralfantasie*, con transcripciones para grupo instrumental de grandes obras de órgano de Bach realizadas por Rafael Muñoz, consiguió excelentes críticas en las que se resaltaba la capacidad del grupo de “flirtear con la perfección” (Eduardo Torrico, Revista Scherzo).

La Bellemont ha actuado en varios de los festivales de Música Antigua más importantes de nuestro país: Festival de Música Antigua de Aranjuez, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Santander... También recibió la invitación del Festival de Música Antigua de Praga para interpretar *Si los delfines mueren de amores*, un programa que explora el repertorio para los tres instrumentos ibéricos por excelencia en el Renacimiento: la vihuela de arco, la vihuela de mano y el arpa ibérica de dos órdenes. Actualmente, La Bellemont está diversificando su repertorio adentrándose también en la música del *seicento* italiano y la música renacentista española, completando su plantilla y ofreciendo programas en una amplia variedad de conjuntos.

Sábado 17 Octubre

17h Visita al Palacio de Felipe. II: Un retrato de las reinas
guiada por Auf dem Trampolin (Cecilia y Graciela Lorenti)

19h. Capilla de Palacio Real. Encuentro con los músicos y concierto

Orquesta Barroca de Sevilla

Pedro Castro. Oboe y Dirección

Antonio Vivaldi (1678-1741). Concerti da Camera

Los *Concerti da camera* de Antonio Vivaldi son pequeñas joyas de ingenio barroco, que destacan por prescindir de la orquesta de cuerdas tradicional, otorgando a cada instrumento solista un protagonismo individual y virtuoso en un diálogo íntimo de cámara. A diferencia de sus conciertos solistas, estas piezas entrelazan maderas y cuerdas con una frescura estructural única, donde la transparencia sonora permite apreciar la maestría contrapuntística y el colorido tímbrico del compositor. Los conciertos incluidos en el programa representan la cumbre del ingenio de Vivaldi para agrupaciones mixtas, donde la flauta, el oboe, el violín y el fagot intercambian roles de solista y acompañante con una agilidad asombrosa, en un entramado donde la ausencia de orquesta resalta un virtuosismo técnico y una riqueza cromática excepcionales.

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

-- I parte --

Concierto en Do M. para flauta, oboe, violín, fagot y continuo, RV 88

Allegro – Largo e cantabile – Allegro molto

Concierto en Re M. para flauta, violín y continuo, RV 84

Allegro – Andante – Allegro

Concierto en Re M. para flauta, oboe, violín, fagot y continuo 'Il Gardellino', RV 90

[Allegro] – Largo – Allegro

-- II parte --

Concierto en Re m. para flauta de pico, violín y fagot senza basso continuo, RV 92

Concierto en Sol M. para flauta, oboe, violín, fagot y continuo, RV 107

Allegro – Largo – Allegro

Concierto en Fa M. para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

'Tempesta di Mare', RV 98

[Allegro] – Largo – Presto

Duración: 80 min con pausa incluida

Flauta: Rafael Ruibérriz de Torres

Oboe: Pedro Castro

Violín: Fumiko Morie
Fagot: Alberto Grazi
Violonchelo: Mercedes Ruiz
Contrabajo: Ventura Rico
Clave: Alejandro Casal

Notas al programa

Conciertos sin orquesta

Entre los más de quinientos conciertos que componen el catálogo de Antonio Vivaldi, los llamados *concerti da camera* constituyen un grupo reducido y singular. El catálogo de Peter Ryom reúne 23 obras atribuidas a esta categoría –RV 87-108 y RV 801–, aunque dos de ellas, RV 89 y RV 102, son consideradas espurias por buena parte de la investigación, de modo que el corpus auténtico queda en 21 conciertos. Su excepcionalidad no reside únicamente en sus dimensiones reducidas, sino en una concepción radicalmente distinta de la relación entre los instrumentos. Se trata de obras para tres, cuatro o seis partes obligadas y bajo continuo, sin orquesta de cuerda que duplique las líneas instrumentales. Cada parte posee, por tanto, una identidad propia y participa de manera activa en el discurso musical. Lo que Vivaldi denomina simplemente *Concerti* se sitúa así en una zona fronteriza entre el concierto y la música de cámara; son, en cierto modo, cuartetos, quintetos o septetos concebidos según la lógica dinámica y contrastante del concierto.

La singularidad de este procedimiento es considerable en el contexto italiano. La música camerística italiana se vinculaba normalmente a la sonata, de modo que la práctica de un concierto sin orquesta, con todas sus partes obligadas y concertantes, carece prácticamente de precedentes en esta tradición. Vivaldi traslada al ámbito camerístico la libertad de su lenguaje concertante y explora qué ocurre cuando la dialéctica entre *concertino* y *ripieno*, entre solista y conjunto, deja de depender de una oposición orquestal convencional. El resultado es una textura de extraordinaria transparencia, en la que el protagonismo puede desplazarse continuamente de un instrumento a otro y en la que el contrapunto, la imitación y el diálogo tímbrico adquieren una importancia decisiva.

La cronología y la finalidad de estas obras no están completamente establecidas. La mayoría suele situarse a partir de la década de 1720 y se relaciona hipotéticamente con la actividad de Vivaldi en el Ospedale della Pietà, la institución veneciana en la que desarrolló durante décadas una parte esencial de su actividad como maestro de violín y compositor. Pero no todos los conciertos parecen responder necesariamente a ese destino. Entre 1718 y 1720 Vivaldi ejerció como maestro de capilla del gobernador de Mantua, el príncipe Filippo d'Assia-Darmstadt, y el contacto con una orquesta de corte y con músicos virtuosos ofrece un contexto especialmente plausible para la composición de algunas de estas obras. RV 88, por ejemplo, figura entre los conciertos que podrían remontarse a ese periodo, mientras que RV 98 y RV 107 se han relacionado igualmente con una etapa temprana, incluso cercana a 1715. Otros pudieron responder a encargos particulares o a circunstancias concretas de ejecución. El conjunto, por tanto, no parece el resultado de un proyecto unitario, sino la suma de experiencias diversas en las que Vivaldi puso a prueba las posibilidades de una formación camerística de extraordinaria flexibilidad.

Los seis conciertos del programa recorren distintas formas de concertación dentro de este marco. En RV 88, flauta, oboe, violín y fagot comparten una igual energía rítmica mediante el intercambio de materiales y la imitación; el RV 84 concentra esa misma lógica en el diálogo entre flauta y violín, mientras que el RV 92 lleva la autonomía de las partes a una configuración especialmente singular, ya que está escrito para flauta dulce, violín y fagot, pero sin bajo continuo. El RV 107 ofrece, por su parte, un ejemplo particularmente logrado de igualdad entre las voces obligadas y de fluidez concertante, culminada en un espectacular finale en 3/8 de quince variaciones sobre un bajo de chacona. En todos ellos, la transparencia de la textura permite percibir cómo el protagonismo circula entre los instrumentos sin quedar fijado en un solista único.

Los títulos de RV 90, *Il gardellino*, y RV 98, *Tempesta di mare*, introducen además una dimensión descriptiva que Vivaldi asumió en algunas de sus obras –con Las cuatro estaciones como culminación– y que lo situó en la vanguardia de la música italiana de su tiempo. La tradición instrumental italiana era, en general, menos proclive que la francesa o la alemana a la evocación programática y a la representación musical de escenas o fenómenos naturales; su producción se movía fundamentalmente en el terreno de la música abstracta. El canto del jilguero y la agitación de la tempestad muestran, por tanto, otra faceta de la imaginación vivaldiana, capaz de convertir esas imágenes en estímulos para una escritura de extraordinaria vitalidad. Ambos conciertos serían reelaborados posteriormente para formación orquestal e incluidos en la colección de seis conciertos para flauta, cuerda y continuo de la Op.10, que Michel-Charles Le Cène publicó en Ámsterdam en 1728.

En conjunto, las seis obras de este programa muestran cómo Vivaldi trasladó al ámbito de la música de cámara la energía, la libertad y la imaginación tímbrica de su lenguaje concertante. La orquesta desaparece, pero no la lógica del concierto: las partes obligadas dialogan, se imitan, se confrontan y comparten el protagonismo en una escritura de extraordinaria transparencia. El resultado es una de las experiencias más originales de Vivaldi en el terreno instrumental y muestra una vez más su inagotable capacidad de inventiva, siempre atenta a las posibilidades expresivas de cada instrumento y de sus más variadas combinaciones.

Pablo J. Vayón

Biografía *La Orquesta Barroca de Sevilla*

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus más de 30 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

La orquesta ha tenido el honor de ser dirigida por las principales figuras internacionales, algunas de talla mítica, entre las que cabe destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis, Enrico Onofri y Ivor Bolton, entre otros muchos intérpretes. Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla a través de su Temporada de Conciertos,

que cuenta ya más de 10 ediciones, se presenta en los más importantes escenarios españoles (Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Alte Oper Frankfurt, Thüringer Bachwochen y Brühler Haydn Festival en Alemania; Festival 'Musiques des Lumières' de Sorèze, Salle Gaveau de París y Festival Baroque de Pontoise en Francia, y otros en Italia, Suiza..., por citar algunos).

La Orquesta Barroca de Sevilla posee una amplia discografía con los sellos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaguira y, más recientemente, Passacaille, además de en su propio sello, OBS-Prometeo, dedicado a la recuperación de patrimonio musical andaluz. Sus grabaciones han recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro...

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

Domingo 18 Octubre

10h Tren de la fresa

12:30h Teatro Real Carlos III: Encuentro con los músicos y concierto

Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere

Johanna Rose, viola de gamba tenor, Rodney Prada y Rami Alqhai, viola de gamba bajo

Javier Nuñez, órgano

Fahmi Alqhai, Quintón y Dirección musical

Con la participación de

***Coral Infantil de la Escuela Municipal de Música Joaquín Rodrigo
de Aranjuez***

Dtra: Judyth Borrás

In Dulci Jubilo

Corales y contrapuntos de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Para los músicos de iglesia alemanes, y particularmente para los organistas, improvisar y componer arreglos sobre estas melodías formó siempre parte de su trabajo diario, y es por ello que Johann Sebastian Bach nos dejó centenares de ejemplos. Interpretadas por un cuarteto de violas da gamba, tan querido y usado por Bach, y tan capaz de pronunciar palabras sin decir palabras, desde un sencillo gesto de arco. El *Arte de la Fuga* de Bach es un ejemplo supremo de contrapunto, donde la imitación, el canon y el desarrollo temático se combinan con precisión matemática. Los corales funcionan como centros armónicos y melódicos que organizan la textura contrapuntística. Interpretado con el consort de violas y órgano, el programa revela la interacción de las voces y la complejidad estructural de la música barroca.

Programa

In Dulci Jubilo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Coral Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Coral In dir ist Freude BWV 615

Coral In dulci jubilo BWV 368

Coral In dulci jubilo BWV 751

Johann Michael Bach, 1648-1694 (antes atribuido a J. S. Bach)

Contrapunctus I & Canon per augmentationem in contrario motu

El Arte de la Fuga BWV 1080

Preludio BWV 700

Fughetta BWV 701

Canone alla Settima (Variación III), de Variaciones Canónicas BWV 769
Movimiento del *Magnificat* BWV 243a
(todos sobre el coral *Vom Himmel hoch, da komm' ich her*)

Coral *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639

Contrapunctus VIII & Contrapunctus IV
El Arte de la Fuga BWV 1080

Trío en sol menor BWV 584
Coral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645

Arreglos: Fahmi Alqhai

Formación

Fahmi Alqhai	<i>Quinton y dirección musical</i>
Johanna Rose	<i>Tenor de viola da gamba</i>
Rodney Prada	<i>Bajo de viola da gamba</i>
Rami Alqhai	<i>Bajo de viola da gamba</i>
Javier Núñez	<i>Órgano</i>

Notas al programa

La musicofilia de Martín Lutero es uno de los sucesos más afortunados de la historia de la música occidental. Gracias a ella la iglesia reformada situó en el centro de su renovada liturgia los corales: un gran corpus de melodías sencillas y de fácil aprendizaje para el pueblo, naturalmente con texto ya en alemán. Algunas de ellas fueron compuestas *ex novo* durante el siglo XVI —incluso de mano del propio Lutero—, pero la mayoría fueron tomadas de viejos cantos, y en particular de los latinos del gregoriano a los que sustituían, como por ejemplo *Nun komm' der Heiden Heiland*, procedente de un himno ambrosiano; hubo también reciclaje de canciones profanas, caso del alegre *In dir ist Freude*.

Para los músicos de iglesia alemanes, y particularmente para los organistas, improvisar y componer arreglos sobre esas melodías formó siempre parte de su trabajo diario, y es por ello que Johann Sebastian Bach nos dejó centenares de ejemplos, escritos desde el inicio de su carrera profesional hasta, literalmente, su mismo lecho de muerte. Lejos de ser una pesada obligación, la familiaridad (¡aún hoy!) de los fieles alemanes con estas melodías facilita al músico litúrgico un magnífico punto de partida para, al reelaborar ese material, garantizar la encantadora combinación de novedad y evocación de lo conocido que es fórmula infalible para complacer al buen oyente.

Sobra decir que Bach experimentó todas las formas posibles de embellecer esas melodías, haciendo uso de su extrema habilidad para el contrapunto. En el concierto de hoy tendremos ocasión de escuchar ejemplos de cada procedimiento. Así, en *In dulci jubilo* (BWV 368) Bach realiza una sencilla armonización con el coral en la voz más aguda, de las que aún hoy utilizan como ejemplo de libro los profesores de armonía de los conservatorios. En *Liebster Jesu, wir sind hier* (BWV

731) la melodía, siempre en la voz aguda, es ornamentada de forma suntuosa hasta quedar maravillosamente irreconocible entre trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.

Pero donde Bach mostraba su maestría insuperable era en el arte del contrapunto, esto es, añadir elaboradas contramelodías al sencillo coral, que queda entonces como *cantus firmus*: una lenta base de notas largas sobre la que se construye una verdadera fantasía. El *In dulci jubilo* de su tío y suegro Johann Michael (antes atribuido a Johann Sebastian con el número de su catálogo 751) pudo servirle como ejemplo —superado, como siempre— para *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* (BWV 639). El caso más sofisticado de elaboración de un coral en Bach lo constituyen sin duda las *Variaciones canónicas sobre Von Himmel hoch* (BWV 769), que no en vano el propio Bach publicó en vida, privilegio excepcional que reservó a muy pocas obras. Escritas para su ingreso en una exclusiva academia científico-musical, la del ilustrado Mizler, Bach viste el sencillo coral con cinco sucesivos ropajes: cánones a la octava, a la quinta, a la séptima, por aumentación y, finalmente, por inversión; es decir, autoimitaciones diversas y estrictas de la melodía original, que Bach además embellece con voces añadidas para demostrar un virtuosismo técnico en la escritura musical que nunca estuvo al alcance, digámoslo sin ambages, de nadie más en la historia.

Mucho más famoso sin embargo —y por cierto también publicado en vida de Bach, este entre los Corales Schübler— es el *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (BWV 645). Versión para órgano de una fantasía originalmente escrita para coro y orquesta en la cantata BWV 140 (en la que el coral es cantado por los tenores con la estrofa *Zion hört die Wächter singen*), nos demuestra que las reducciones organísticas de Bach reflejan un pensamiento melódico de voces independientes, cantables, esencialmente vocales aunque interpretadas por instrumentos. El propio Bach readaptó en decenas de ocasiones una misma versión de un coral ahora para órgano, luego para coro o para instrumentos. Nada mejor pues, para recuperar esa vocalidad instrumental de líneas independientes, verdadero núcleo de estas obras, que el cuarteto de uno de los instrumentos más dotados para el ideal de imitación de la voz humana, la viola da gamba, tan querido y usado por el mismo Bach, y tan capaz de pronunciar palabras sin decir palabras, desde un sencillo gesto de arco.

Juan Ramón Lara

Biografía *Accademia del Piacere*

Bajo la dirección artística del violagambista **Fahmi Alqhai**, **Accademia del Piacere** es uno de los conjuntos de música antigua más destacados de Europa. Reconocido por la audacia de sus proyectos innovadores, su excelencia interpretativa y su poderosa presencia escénica, el grupo se sitúa a la vanguardia de una interpretación históricamente informada pero profundamente emocional. Su concepción de la música antigua como un arte vivo, expresivo, apasionado y actual, lo convierte en un referente en la comunicación directa y vibrante con el público.

Su repertorio abarca desde el *Seicento* italiano (*Le Lacrime di Eros*, *Amori di Marte*), la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*, *Colombina*), hasta el teatro musical del Barroco hispano (*Muera Cupido*, con Nuria Rial). Proyectos como *Las idas y las vueltas* y *Diálogos* exploran la fascinante intersección entre la música antigua y el flamenco.

Accademia del Piacere ha sido galardonada con premios internacionales como el **Opus Klassik**, el **Choc de Classica**, los **Premios GEMA**, y el **Giraldillo** de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo, entre ellos el **Konzerthaus** de Berlín y

Viena, la **Philharmonie** de Colonia, la **Fundação Gulbenkian** de Lisboa, el **Auditorio Nacional** de Madrid, y numerosos teatros de Holanda, México, Colombia, Francia, Estados Unidos, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza y España. Sus conciertos son emitidos regularmente por la **Unión Europea de Radiodifusión** y sus cadenas asociadas, además de numerosas retransmisiones televisivas.

Biografía: *Fahmi Alqhai*

Fahmi Alqhai es reconocido como uno de los más brillantes y prestigiosos intérpretes de viola da gamba del mundo, así como uno de los principales referentes de la música antigua en la actualidad. Admirado por su enfoque expresivo y comunicativo de los repertorios históricos, tiende puentes entre culturas a través de su arte y su visión musical.

Nacido en Sevilla en 1976, de padre sirio y madre palestina, pasó su primera infancia en Siria, donde comenzó sus estudios musicales. Alqhai encarna un diálogo entre los mundos del Mediterráneo. Es director artístico de **FeMAS – el Festival de Música Antigua de Sevilla**, el más antiguo e importante de España en su género, y dirige el internacionalmente aclamado conjunto **Accademia del Piacere**.

Con Accademia del Piacere ha actuado en los principales escenarios de Europa, América y Asia, y ha recibido numerosos premios internacionales: el álbum *Muera Cupido* ganó el **Opus Klassik Award 2020**; *Les Violes du Ciel et de l'Enfer* fue nominado a los **ICMA**; *Colombina* (2024) obtuvo tres Premios GEMA y *Le Lacrime di Eros* recibió el **Prelude Classical Music Award**.

Sus colaboraciones con artistas flamencos han sido especialmente innovadoras: Las idas y las vueltas, junto a **Arcángel**, obtuvo el **Giraldillo al Mejor Acompañamiento Musical** en la **Bienal de Flamenco de Sevilla 2012**, y *Díálogos*, con **Rocío Márquez**, recibió el **Giraldillo a la Innovación** en 2016. Sus discos en solitario *A piacere* (2014) y *The Bach Album* (2016) consolidaron aún más su reputación como intérprete visionario, recibiendo ambos múltiples premios de **GEMA**, **Scherzo** y **Melómano**. En 2018 fue distinguido con la **Medalla de la Ciudad de Sevilla**.

Desde joven, Alqhai ha colaborado regularmente con los conjuntos internacionales más prestigiosos de música antigua, como **Hespèrion XXI** (Jordi Savall) e **Il Suonar Parlante** (Vittorio Ghielmi), y ha actuado como solista con importantes orquestas, entre ellas la **Orquesta Nacional de España**, la **Orquesta Filarmónica de Galicia**, el **Ensemble Vocal de Lausanne** (Michael Corboz) y la **Orquesta Barroca de Sevilla**. Su curiosidad artística se extiende más allá de la música antigua, participando también en proyectos contemporáneos y de jazz junto a músicos como **Uri Caine**.

Ha grabado para sellos como **Deutsche Harmonia Mundi**, **Alia Vox**, **Glossa**, **Winter & Winter** y su sello personal **Alqhai & Alqhai** y aparece con frecuencia en programas de televisión y radio de todo el mundo.

Estudió con **Ventura Rico** en Sevilla. Posteriormente estudió con **Paolo Pandolfo** en la **Schola Cantorum Basiliensis** y con **Vittorio Ghielmi** en el **Conservatorio della Svizzera Italiana** de Lugano. Paralelamente a su formación musical, obtuvo el **título de Odontología** por la **Universidad de Sevilla**.

Sábado 24 Octubre

Teatro Real Carlos III. 19h Concierto

Mariví Blasco, soprano & Speculum

Dtor: Ernesto Schmied

Mariví Blasco, soprano. Ramiro Morales, tiorba. José Manuel Navarro, violín.
María Alejandra Saturno, viola de gamba. Ernesto Schmied, flautas y dirección.

Azul de Prusia, los viajes de Charles Burney. 300 Aniversario (1726-1814)

Principalmente conocido por su libro *La Historia General de la Música* (1776-1789), Charles Burney conoció y entrevistó durante sus viajes por Europa a Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Farinelli, Niccolò Jommelli, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot y Claude Balbastre, entre muchos otros.

“La música siempre ha sido el deleite de los príncipes consumados y el entretenimiento más elegante de las cortes educadas. La humanidad se siente totalmente incapaz de vivir sin ella: forma una parte considerable del servicio divino en nuestras iglesias; es esencial para la disciplina militar; y los teatros languidecerían sin ella. A esto hay que añadir que casi no hay una familia privada en una nación civilizada sin su flauta, su violín, su clavecín o su guitarra; alivia el trabajo y mitiga el dolor; y es una bendición aún mayor para la humanidad, cuando nos mantiene alejados de los problemas o atenúa la preocupación.”

Charles Burney



Programa

Antonio Lotti (1666-1740)

Eccbo Quartetto

Georg Philip Telemann (1681-1767)

Cantata Zerknirsche du mein blödes Herze

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonata en si menor H 567

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio Hob. III/6

Charles Burney (1726-1814)

The despairing Shepherd, cantata for the Temple of Apollo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata con voce Tu fedel, tu costante

Giovanni Battista “Padre” Martini (1710-1784)

Lux Aeterna

Formación:

Mariví Blasco, soprano.

Ramiro Morales, tiorba.

José Manuel Navarro, violín.

María Alejandra Saturno, viola de gamba.

Ernesto Schmied, flautas y dirección

Notas al programa

En 1704 el químico berlinés Heinrich Diesbach junto al alquimista Johann Conrad Dippel (nacido en el notorio Castillo Frankenstein) producen accidentalmente este color buscando el carmesí. Su nombre está estrechamente vinculado al reino de Prusia, gobernado por Federico II “el Grande” (1712–1786), quien consolidó el poder prusiano y proyectó una imagen de modernidad y refinamiento cultural. Estábamos en la época de la ilustración y las ciencias habían tomado las riendas del pensamiento y de las artes. La música también se hacía eco de las nuevas tendencias, aunque su carácter abstracto y espiritual la reviste de una esencial carencia de evolución, pero sí deja traslucir esa energía en la búsqueda de nuevas fuentes de inspiración.

Se cumplen 300 años del nacimiento del principal cronista de la música, el inglés Charles Burney. Sus dos volúmenes publicados en el último cuarto del siglo XVIII ofrecen al lector un panorama del “estado” de la música en varios países de Europa. En la introducción del “Estado de la Música en Francia e Italia”, Burney hace una reflexión importante:

La música siempre ha sido el deleite de los príncipes consumados y el entretenimiento importantes y de aspecto formal, así como con nuestros placeres, que la humanidad se siente totalmente incapaz de vivir sin ella: forma una parte considerable del servicio divino en nuestras iglesias; es esencial para la disciplina militar; y los teatros languidecerían sin ella. A esto hay que añadir que casi no hay una familia privada en una nación civilizada sin su flauta, su violín, su clavecín o su guitarra; alivia el trabajo y mitiga el dolor; y es una bendición aún mayor para la humanidad, cuando nos mantiene alejados de los problemas o atenúa la preocupación.

Hoy exploramos un eco de esas músicas a través de una selección de obras de autores admirados por Burney en su crónica en una formación de quinteto típica del siglo XVIII.

Querendo invenietis | Buscando encuentras

Biografía

Mariví Blasco, soprano

Soprano natural de Valencia especializada en música del período barroco. Comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova. Estudia oboe, piano y canto en el Conservatorio José Iturbi, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia.

Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubéry), La Risonanza o Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido).

De sus grabaciones discográficas destacan: Concerto di Trombe (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio La forza del Divino Amore de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte; Insólito estupor, con Forma Antiqua; Artaserse, ópera de Terradellas con la R.C.O.C.; Le Lacrime di Eros, con Accademia del Piacere; A che bellezza, con Juan Carlos Rivera, premio Mélomano de Oro; Geislische lieder de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de Scherzo; y Midnight in Paris, junto al guitarrista Javier Somoza. Con Speculum ha grabado Splendor (Cancionero de El Escorial Vol. V) y en el verano de 2025 participará en la grabación de BARROCO por ELLAS.

Ernesto Schmied

En 1975 se traslada a Venezuela y emprende una carrera musical que le lleva a estudiar guitarra, violonchelo y flauta. En 1986 continúa sus estudios de flauta dulce con Philip Pickett en Londres y en 1989 se traslada a España y finaliza sus estudios superiores de flauta dulce en el Real Conservatorio de Madrid con las máximas calificaciones.

Entre sus numerosas grabaciones el primer CD de su conjunto Speculum fue galardonado con el prestigioso Choc de Le Monde de la Musique. Otras distinciones incluyen 5 Diapassons (revista Diapasson) y 4 Etoiles (Le Monde de la Musique). Como solista y al frente de su conjunto, ha sido invitado a escenarios de todo el mundo.

Fue profesor durante siete años en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y durante ese

tiempo se desempeñó como codirector de la revista de música antigua Goldberg. Como director artístico del Festival de Música Infrecuente, Ernesto Schmied ha impulsado una amplia programación que responde a los gustos de un público interesado en la innovación y la creatividad. Tras finalizar su MBA en la Universidad Internacional de La Rioja continuó desarrollando proyectos que implican el uso de la electrónica en directo.

Como director artístico del Festival de Música Infrecuente, Ernesto Schmied ha impulsado una amplia programación que responde a los gustos de un público interesado en la innovación y la creatividad. Tras finalizar su MBA en la Universidad Internacional de La Rioja continúa desarrollando proyectos que implican el uso de la electrónica en directo.

Speculum

Desde su fundación, la agrupación que dirige Ernesto Schmied, ha sido invitada a participar en los festivales y salas más relevantes a nivel nacional e internacional. Desde la costa de Amalfi hasta el Magreb o en salas de Tokio y Buenos Aires, cada uno de los proyectos de SPECULUM ha recibido la mejor crítica posible para un músico: el entusiasmo y entrega del público.

Su primer registro, Fumeux fumme parfume, recibió el Choc de Le Monde de la Musique. Siguieron seis registros dedicados a una de las joyas musicales del Renacimiento más importantes de nuestro patrimonio cultural: el Cancionero de El Escorial. La voz de Carlos Mena y las colaboraciones de varios solistas instrumentales hacen de cada uno de las grabaciones un trabajo contrastante y singular, elogiado por la crítica discográfica de prestigiosas publicaciones como la revista Diapason, le Monde de la Musique, Goldberg o Gramophone.

SPECULUM

Mariví Blasco - soprano

Ramiro Morales - archilaúd

José Manuel Navarro - violín

María Saturno - violoncello

Ernesto Schmied - flautas & dirección

Domingo 25 Octubre

12h: Visita, concierto y degustación en la Bodega de Carlos III
en el Real Cortijo de San Isidro

13h: Concierto

KamBrass Quinteto de viento

Premio FestClásica Ensemble Emergente 2026

Iñigo Ocón, trompeta; Joan Pàmies, trompeta; Maria Servera, trompa;
Xavier Gil Batet, trombón; Oriol Reverter, tuba.

Transfoliación: Metamorfosis de la folía

Jan Bach, Juan del Encina, Jean Baptiste Lully, Manuel de Falla, Garaï Zabaleta

La Folía es una de las estructuras musicales más antiguas, un símbolo de la evolución de la música ibérica y su expansión por Europa. Nacida en la península ibérica como una danza frenética, su transformación refleja el viaje de la música occidental: desde el ritmo desenfrenado del Renacimiento hasta un refinado esquema de variaciones en el Barroco, resurgiendo en el s.XX y encontrando nuevas formas en la creación contemporánea.

Jan Bach, uno de los compositores por excelencia del quinteto de metales será el encargado de fusionar esta formación con la tradición de la folía española, reinventando esta forma barroca y actuando como hilo conductor entre el pasado y el presente.

Programa

Jan Bach (1937-2020)
Foliations: Tema - 1995

Juan del Encina (1468-1529)
Hoy comamos y bebamos - 1495

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Les Folies d'Espagne - 1672

Jan Bach (1937-2020)
Foliations: Variaciones - 1995

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza nº1, de la Vida Breve - 1913
Danza Ritual del Fuego, del Amor Brujo - 1915
Danza del Molinero (Farruca) - 1919

Jan Bach (1937-2020)
Foliations: Variaciones - 1995

Garazi Zabaleta (1987*)
Oxímoron - 2025
Encargo de KamBrass Quintet y Quincena Musical 2025

Jan Bach (1937-2020)
Foliations: Variaciones - 1995

Formación
Iñigo Ocón, trompeta; Joan Pàmies, trompeta; Maria Servera, trompa;
Xavier Gil Batet, trombón; Oriol Reverter, tuba.

Notas al programa

La Folía es una de las estructuras musicales más antiguas, un símbolo de la evolución de la música ibérica y su expansión por Europa. Nacida en la península ibérica como una danza frenética, su transformación refleja el viaje de la música occidental: desde el ritmo desenfrenado del Renacimiento hasta un refinado esquema de variaciones en el Barroco, resurgiendo en el s.XX y encontrando nuevas formas en la creación contemporánea.

Jan Bach, uno de los compositores por excelencia del quinteto de metales será el encargado de fusionar esta formación con la tradición de la folía española, reinventando esta forma barroca y actuando como hilo conductor entre el pasado y el presente.

Los primeros vestigios de la Folía aparecen en la España del s.XV, ligada a una danza de gran vitalidad y estructura repetitiva que favorecía la improvisación. Aunque su origen es incierto, se cree que formaba parte de festividades populares donde música y danza se fusionaban. Del Encina, figura clave del Renacimiento español, recogió en su obra la esencia de estos cantos y danzas, reflejando el cruce entre la tradición oral y la música cortesana. Su legado nos permite imaginar cómo sonaba la Folía en sus inicios, antes de su evolución formal. En el Barroco, la Folía adquirió una estructura más definida y se convirtió en un tema recurrente en Europa. Lully, maestro en la corte de Luis XIV, elevó la Folía con su Folies d'Espagne, inspirando futuras variaciones.

En el s.XIX, aunque la Folía dejó de componerse de forma explícita, su esencia persistió en la música española. Falla capturó su espíritu en danzas llenas de pasión y ritmo. A modo de celebración del 150º aniversario, tres danzas de sus obras más reconocidas. La Danza del Molinero refleja la intensidad rítmica de la tradición española, mientras que la hipnótica Danza Ritual del Fuego utiliza la repetición como un eco de las antiguas variaciones. Por su parte, la Danza No. 1 de La Vida Breve combina dramatismo y lirismo, con un carácter español que, aunque no sigue la estructura de la Folía, mantiene su esencia rítmica y expresiva.

Culminamos con una obra de encargo de Garazi Zabaleta. Con la misma idea que Jan Bach tuvo a partir de la Folía, Zabaleta lo traslada al País Vasco, a partir de la danza popular del pueblo de Abaltzisketa.

Transfoliación nos recuerda que la Folía no es solo un motivo musical: es un símbolo de continuidad y reinención, un eco del pasado que sigue resonando en el presente.

Biografía

KamBrass

KamBrass (2017, Barcelona), una de las agrupaciones con más proyección del panorama musical actual. La curiosidad y la pasión por la música de cámara son los incentivos que comparten los cinco amigos para crear el proyecto. El interés para el estreno de obras, la música original para la formación y los arreglos idiomáticos establecen la versatilidad como sello identitario. Siempre con la musicalidad como eje vertebral.

En 2025 han recibido el 1º Premio y premio a la mejor interpretación de la obra de encargo en el Concurso Internacional de Ljubljana. En 2024 son galardonados en el ROSL, Londres. En 2023 el 2º Premio en el PJIBEC en Birmingham, Reino Unido. En 2022, el 1er Premio-Philip Jones Brass Preis en Lucerna, el 2º Premio-Antón García Abril en Baza, Granada y el 2º Premio- Cambra Romànica, Andorra. También fue nominado para el Prix Credit Suisse 2022. Seleccionados por el Cuarteto Casals para la 2.ª Jornada para Formaciones de Cámara en Vic y becados por Juventudes Musicales Internacionales para el Chamber Music Campus en Weikersheim, con su director artístico Heime Müller (Artemis Quartet). En 2021 obtuvieron el American Brass Quintet Prize del Fischhoff Chamber Music Competition, EUA. En 2020 recibieron el 2.º Premio-Orpheus Swiss Chamber Music Competition.

Desde su primer concierto en Alcanar, 2018, han actuado en Festival Emergents del Auditori de Barcelona, Lucerne Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, Viva Música Festival de Bratislava, Kings Place London, Festival Musikdorf Ernen, Swiss Chamber Music Festival, Davos Music Festival, la Red de Músicas de Juventudes Musicales de Cataluña, entre otros. Este 2025 han debutado como solistas con la Banda Municipal de Barcelona.

En octubre de 2024 han lanzado su primer proyecto discográfico, "Developments".

Además, complementan su actividad artística con especialización académica a cargo de los pianistas Claudio Martínez y Anton Kernjak en la Hochschule für Musik Basel y en la ECMA. Su formación se inició en la ESMUC con Pablo Manuel Fernández y continuó en la Hochschule für Musik Lucerna. Cuarteto Casals, Antonio Lagares (Azahar Ensemble), Kuss Quartet, Reto Bieri, Patrick Jüdt, Dirk Mommertz (Fauré Quartet), Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), Immanuel Richter, Matthias Hoffs (German Brass), Achilles Liarmakopoulos (Canadian Brass), Spanish Brass, entre otros, también han participado en la etapa académica del quinteto.

Sábado 31. Octubre
19h. Teatro Real Carlos III. Encuentro con los músicos

Hippocampus
Dtor. Richard Egarr

*Grand concertos in seven parts. Recogidos para mostrar el arte y la variedad de los
Concerti Grossi de Arcangelo Corelli y del señor George Frideric Handel*
Concerti Grossi; Haëndel Opus 6, Corelli, Scarlatti/Avison

Programa

GRAND CONCERTOS IN SEVEN PARTS

...recogidos para mostrar el arte y la variedad de los Concerti Grossi
de Arcangelo Corelli y del señor George Frideric Handel

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

Concerto Grosso, , op.6 n°2, en Fa Mayor
Vivace/ Allegro – Allegro – Grave -Andante largo – Allegro

GEORG FRIEDRICH HANDEL

(1685-1759)

Concerto Grosso, en, op.6 n°4, en la menor, HWV 322
Larghetto affettuoso – Allegro – Largo e piano – Allegro

CHARLES AVISON / DOMENICO SCARLATTI

(1709-1770) / (1685-1757)

Concerto Grosso, en re menor, n° 3
Largo – Allegro – Moderato – Allegro

G. F. HANDEL

Concerto Grosso, en, op.6 n°7, en Sib Mayor, HWV 325
Largo – Allegro – Largo – Andante – Hornpipe

A. CORELLI

Concerto Grosso, , op.6 n°1, en Re Mayor
Largo/ Allegro – Largo/ Allegro – Allegro – Allegro

Guillermo Santonja, violino primo concertino

Lidia Fernández, violino primo ripieno

Paula Pérez, violino primo ripieno

Sergio Suárez, violino secondo concertino

Irene Martínez Sevilla, violino secondo ripieno
Ana Hernández, violino secondo ripieno

José Manuel Navarro, alto viola
Helena Reguera, alto viola

Ruth Verona, violoncello concertino
María Alejandra Saturno, violoncello ripieno

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Alberto Martínez Molina, clave

Richard Egarr, clave y dirección

Notas al programa

El *concerto grosso* nace en la Italia de fines del siglo XVII como una de las formas más refinadas del estilo instrumental barroco. En torno a la figura de Arcangelo Corelli, y especialmente en su Op. VI, se consolida un modelo basado en el diálogo entre un pequeño grupo de solistas (*concertino*) y el conjunto orquestal (*ripieno*), articulado a través de contrastes de textura, afecto y carácter. Esta forma, a la vez clara y flexible, se convirtió en paradigma de equilibrio y elocuencia musical.

El género pronto trascendió las fronteras italianas y encontró en George Frideric Handel a uno de sus más brillantes continuadores. En sus Grand Concertos, Haendel asimila la herencia corelliana y la expande con una mayor riqueza expresiva y un sentido dramático que refleja su experiencia operística, integrando el *concerto grosso* en el vibrante contexto musical del Londres del primer siglo XVIII.

A lo largo del siglo, este lenguaje dio lugar también a prácticas de reelaboración y adaptación. Compositores como Francesco Geminiani transformaron sonatas de Corelli en nuevos concerti grossi, ampliando su dimensión orquestal; mientras que Charles Avison llevó a cabo ingeniosas orquestaciones de sonatas de Domenico Scarlatti, trasladando al ámbito concertante un repertorio originalmente concebido para teclado. Estas prácticas no solo testimonian la difusión del modelo, sino también su capacidad para reinventarse, manteniendo vivo el arte del concerto grosso más allá de su momento fundacional.

Biografía

Richard Egarr

Desde 2019, Egarr ha sido director invitado principal de la Residentie Orkest y socio artístico de la St Paul Chamber Orchestra. Fue director musical (ahora laureado) de la Philharmonia Baroque entre 2020 y 2024, director musical de la Academy of Ancient Music de 2005 a 2020 y artista asociado de la Scottish Chamber Orchestra entre 2011 y 2017. Se mueve entre los ámbitos de la interpretación sinfónica históricamente informada y la moderna, y ha dirigido muchas de las principales orquestas sinfónicas, en particular la London Symphony, la Royal Concertgebouw y la Philadelphia Orchestra; la pasada temporada regresó a la Seoul Philharmonic, a la Finnish Radio Symphony Orchestra y a la Cincinnati Symphony Orchestra, y dirigió por primera vez a la London Philharmonic. Debutó en Glyndebourne en 2007 y ha dirigido ciclos de ópera de Monteverdi,

Purcell y Mozart con la AAM en el Barbican. Los oratorios de Handel ocupan un lugar central en su repertorio.

En la temporada 2025/26 dirige la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de Bélgica y la NDR Radiophilharmonie, esta última en la Pasión según San Juan de Bach junto al NDR Vokalensemble. También dirige la Chicago Baroque, la Orchestra of the Eighteenth Century y realiza una gira por los Países Bajos con la Netherlands Bach Society interpretando la Misa en si menor de Bach. Entre los momentos destacados de la temporada con la Residentie Orkest figuran la Primera Sinfonía de Walton, y con la St Paul Chamber Orchestra, un programa de John Adams y George Butterworth interpretado por Roderick Williams.

Como parte del Duo Pleyel, Egarr interpreta regularmente repertorio a cuatro manos junto a su esposa Alexandra Nepomnyashchaya; han publicado cuatro aclamados álbumes en el sello Linn —Mozart/J.C. Bach, Dussek, Schubert y una recopilación de favoritos navideños— y tienen en proyecto grabar todas las sinfonías de Beethoven en arreglos de Czerny para el año conmemorativo del compositor en 2027. Egarr es también conocido por sus numerosos recitales como solista de clave a lo largo de los años, especialmente en el Wigmore Hall y el Carnegie Hall.

La extensa discografía de Egarr incluye obras para teclado solo de Byrd y Sweelinck en Linn, y de Bach, Handel, Mozart y Couperin en Harmonia Mundi. Su amplia lista de grabaciones con la Academy of Ancient Music incluye varios discos de Handel galardonados (Premio Gramophone 2007, premios MIDEM y Edison 2009) y ambas Pasiones de J.S. Bach. Su grabación del estreno mundial de la Messe Solemnelle de Dussek con AAM Records ganó el premio Gramophone a la mejor grabación coral en 2021.

Egarr se formó como niño cantor en la catedral de York, en la Chetham's School of Music de Manchester y como organista becario en Clare College, Cambridge. Sus estudios con Gustav y Marie Leonhardt inspiraron aún más su trabajo en el ámbito de la interpretación histórica. Durante muchos años fue profesor en el Conservatorio de Ámsterdam y durante más de diez años profesor visitante en la Juilliard School.

Biografía

Hippocampus

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, *Hippocampus* llevó a cabo en Londres su primer concierto, un tributo a este autor que consistió en una selección de su música instrumental y de arias de sus cantatas. Desde entonces *Hippocampus* ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales y ofreciendo conciertos tanto en formación camerística como orquestal, con un variado repertorio, desde el Renacimiento hasta el Preclasicismo, y teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras.

Bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, *Hippocampus* fue residente en el ciclo madrileño de *Las Cantatas de J. S. Bach*, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor, de quien la formación tiene en repertorio más de setenta cantatas, la Misa en si menor, la Pasión según San Mateo, los seis conciertos de Brandemburgo y las cuatro suites orquestales. Su particular culto a la música de Bach ha llamado la atención de artistas como

Richard Egarr, director musical de *The Academy of Ancient Music*, o el violonchelista Christophe Coin, que han sido invitados con frecuencia a dirigir y a tocar con el grupo.

Si bien es cierto que la música del cantor de Leipzig ha venido siendo el epicentro del entusiasmo de *Hippocampus*, no lo es menos que esta formación sabe dar primicias interpretativas de otros muchos compositores de calidad, haciendo del sello discográfico *Arsis* el lugar de encuentro de sus ya numerosas grabaciones: el op.2 de Johann Philipp Krieger (4* Goldberg); “*Les Goûts Réunis*”, junto al violinista Jaap Schröder, “*Lasciatemi morire*”, con música de Caccini, Frescobaldi y Monteverdi; “*Sonatas de un oboísta*”, de G. Sammartini (con Xavier Blanch, Premio *CD Compact 2010* a la mejor grabación instrumental barroca), y varias grabaciones en directo, editadas en 2009 en CD (Cantatas BWV 82, 170 y 199) y desde 2012 en pendrives GPD de 8 GB con audio y vídeo en alta definición: “*Liebster Jesu*” (2012, Excepcional Scherzo y nominado a los ICMA 2014, categoría “Baroque Vocal”), “*Bach en Vallekas*” (2013, Excepcional Scherzo y Ritmo Parade) y “*parent(h)esis*” (2015, Excepcional Scherzo). *Hippocampus* fue finalista al Premio GEMA en la categoría Mejor Grupo Barroco 2015.

Desde 2018 el grupo colabora también con el maestro del jazz y del flamenco Jorge Pardo, y con la bailaora Karen Lugo, junto a los que explora el diálogo entre el baile, la música de Bach y el personalísimo lenguaje improvisador de Jorge Pardo a la flauta, en su programa *Por Bach*. Este proyecto recibió en diciembre de 2020 el Premio a la Innovación de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

Hippocampus interpretó en 2022 la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, y desde 2023 ofrece conciertos de medio y gran formato orquestal con repertorio barroco y preclásico. Desde septiembre de 2026, Richard Egarr será el Director Musical de *Hippocampus*.

Domingo 1 Noviembre
10h Tren de la fresa
12:30h Teatro Real Carlos III. Encuentro con los músicos

La Ritirata

Dtor. Josetxu Obregón

Hiro Kurosaki, Miriam Hontana, violín.
Daniel Lorenzo, viola. Ismael Campaner, contrabajo.
Josetxu Obregón, cello & dirección artística

Bicentenario de J. C. de Arriaga

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) - Luigi Boccherini (1743-1805)

Luigi Boccherini, excelso violonchelista, compuso 114 quintetos con dos violonchelos, lo que le consagra como el compositor más importante de quintetos de cuerda de toda la historia de la música. Entre ellos, destaca el G.337 escrito originalmente para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, en vez de un segundo cello, lo que se debió a la existencia de dos contrabajistas en la corte de los Conde-Duques de Benavente-Osuna y a que el padre del compositor tocaba el contrabajo. Por su parte, el quinteto G.341 es llamado “Fandango” porque su último movimiento se basa en esta danza popular española e invita al violonchelista a tocar las castañuelas. Completa el apartado boccheriniano un bello minuetto de uno de sus tríos del Op. 34. Y para conmemorar el bicentenario de la muerte del compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga que se celebra en 2026, se presenta el segundo de sus excelentes cuartetos.

Programa

Luigi Boccherini (Lucca, 1743 – Madrid, 1805)

Quinteto de cuerdas en si bemol mayor, G. 337 (1787)

I. Andante lento

II. Allegro vivo – Tempo di minuetto – Grave – Allegro vivo

III. Rondó. Allegro non tanto – Minuetto – Rondeau

Minuetto del Trío n.º 2 en sol mayor, G. 102 (1781)

Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 – París, 1826)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en la mayor (c. 1823)

I. Allegro con brio

II. Andante. Tema con variaciones

III. Minuetto: Scherzo. Trío

IV. Andante ma non troppo. Allegro

Luigi Boccherini

*Quinteto de cuerdas n.º 77, G. 341, Op. 40/2 en re mayor, para 2 violines, viola y 2 violonchelos,
“Fandango”*

I. Minuetto: Allegro. Trío

II. Grave

III. Tempo di Fandango

Duración aproximada: 70' sin descanso

Formación

Hiro Kurosaki, violín

Miriam Hontana, violín

Daniel Lorenzo, viola

Giulio Tanasini, contrabajo

Josetxu Obregón, cello & dirección artística

Notas al programa

La historia de la música de cámara en España encuentra en Luigi Boccherini y Juan Crisóstomo de Arriaga dos de sus nombres más universales. Aunque pertenecen a generaciones distintas, ambos representan aspectos muy relevantes de la evolución del quinteto y el cuarteto de cuerda: Boccherini como uno de los grandes protagonistas del Clasicismo europeo y Arriaga como la brillante promesa del primer Romanticismo. El programa propone un diálogo entre ambos autores a través de algunas de sus páginas más representativas, que permiten apreciar distintas facetas de su universo camerístico.

Tras sus viajes a Milán y a París, el compositor italiano Luigi Boccherini se estableció en España, viviendo aquí el resto de su vida. Entró al servicio del infante Luis de Borbón como compositor de la corte en los palacios de Boadilla del Monte y Arenas de San Pedro. Al ser un excelente violonchelista, otorgó siempre un papel protagonista a su instrumento en su abundante producción compositiva y, para tocarlos probablemente con el cuarteto de la familia Font, compuso 114 quintetos de cuerda con dos violonchelos o violonchelo y contrabajo, lo que le consagra como el compositor de quintetos de cuerda más importante de toda la historia de la música.

Dado que en la corte de los Conde Duques de Benavente-Osuna existían dos buenos contrabajistas (Pedro Sebastián y Ramón Monroy), el quinteto de cuerda G.337 (Madrid, 1787) fue escrito originalmente para quinteto de cuerda con contrabajo, instrumento muy querido por el compositor, pues su padre Francesco Leopoldo lo tocaba. Por su parte, el quinteto de cuerda G.341 (Madrid, 1788) es llamado “Fandango” porque su último movimiento se basa en esta danza popular española de compás ternario, en la que el maestro de Lucca imita al Padre Basilio, guitarrista virtuoso protegido del rey Carlos IV, e invita al violonchelista a tocar las castañuelas. Este quinteto, como el anterior, pueden escucharse en el CD “Fandango. Boccherini String Quintets” de La Ritirata-Josetxu Obregón.

El Minuetto del trío G.102 (Arenas de San Pedro, 1781), pertenece a las seis piezas para dos violines y violonchelo, registradas por el propio compositor como Opus 34 y dedicadas al infante D. Luis, lo que no impidió su envío posterior al rey Federico Guillermo II, lo que explica que el manuscrito se encuentre en Berlín, así como la gran circulación y consideración que tuvo en su momento. Hoy puede oírse en el CD “Luigi Boccherini. String Trios Op. 34” de La Ritirata-Josetxu Obregón.

El compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga nació en Bilbao y falleció poco antes de cumplir los 20 años en París. Tras su formación la catedral bilbaína de Santiago, su padre organista, a pesar del gran gasto económico que suponía, sufragó la estancia de formación de su hijo en París, principal centro musical del momento. Fue admitido en la *École Royale de Musique et Déclamation*, donde contó con la amistad de músicos como Manuel García y Mateo Pérez de Albéniz, y fue aceptado en las clases de violín y composición con profesores como Pierre Baillot, François-Joseph Fétis o Luigi Cherubini. Es irrefutable que Arriaga, a pesar de su corta vida, nos legó una producción musical de gran interés, cuya recuperación se produjo a finales del siglo XIX, gracias a sus descendientes.

Con ocasión de la conmemoración del bicentenario de la muerte de Arriaga que se celebra este año 2026, el programa presenta uno de sus tres maravillosos cuartetos de cuerda, referencia fundamental en la literatura musical a nivel europeo: el N.º 2, compuesto cuando el músico apenas contaba diecisiete años, que revela ya una madurez sorprendente y una voz propia, capaz de combinar el ímpetu romántico con la claridad y el equilibrio de la tradición clásica, como puede disfrutarse en el CD “Juan Crisóstomo de Arriaga. The complete string quartets on period instruments” de La Ritirata-Josetxu Obregón.

Biografía

La Ritirata

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto “La Musica Notturna delle strade di Madrid” en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

A lo largo de sus 14 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele, International Fasch Festival Zerbst, Kulturforum Berlin, Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk, Alte Musik Feldkirchen (Austria), Eszterházi Vigasságok (Hungría), Banchetto Musicale Vilnius (Lituania), Varaždin Baroque Evenings (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicia Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador, etc. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio

Nacional de Música de Madrid, Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l'Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, etc.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, y desde 2013 son artistas del sello Glossa, uno de los más relevantes para la música Antigua en la actualidad. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello «Recomendado CD Compact», la calificación de «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo y disco «especialmente recomendado» de la revista Ritmo, «Melómano de Oro», «Supersonic Pizzicato» (Luxemburgo), «4 étoiles» en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido), Diapason (Francia), etc.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el **Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid** de 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en esta década, que ha llevado a La Ritirata a ofrecer más de 230 conciertos en 22 países de 4 continentes. La Ritirata ha recibido también el **Premio Ojo Crítico 2013 de RNE**, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el **Premio Codalario** al “Mejor Producto musical 2014” y **ha sido premiada hasta en cinco ocasiones en los Premios GEMA** (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua): Mejor Grupo de Clasicismo Musical (2015), Premio de la Crítica (2018), Premio del Público al Mejor Grupo (2019), Premio al Mejor Grupo de Música Barroca del S. XVIII y Clasicismo (2019) y Premio a la Mejor Producción/Gestión (2020).

En 2018 La Ritirata celebró sus 10 años con la publicación en enero de su disco para Glossa «**Neapolitan Concertos for various instruments**», con la Beca Leonardo para Investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA, y con actuaciones en Thüringer Bachwochen en Alemania, tres conciertos en Finlandia, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Sacra de Álava, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan March, London Music Nights, Festival de Música Clásica de Casalarreina y el concierto inaugural en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo «Universo Barroco» del Centro Nacional de Difusión Musical, que fue grabado y retransmitido por «Los Conciertos de La 2» de TVE y por Radio Clásica de RNE. Como colofón a la celebración de su aniversario, La Ritirata interpretó su «Antonio Caldara: The Cervantes Operas» en la sala «De Bijloke» en Gante.

En 2019 cabe mencionar la publicación de su 11º CD «**Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita**» junto a los solistas Alicia Amo, Giuseppina Bridelli y Filippo Mineccia, así como la gira por Centroamérica con conciertos en Panamá (Celebración del V Centenario de la fundación de Panamá), Ecuador (Festival Internacional de Música Sacra de Quito) y Colombia (Encuentros de Música Antigua de Villa de Leyva) y actuaciones en el Festival de Música Antigua de Aranjuez y en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en el marco del festival Música Antigua Madrid 2019, Festival Internacional de Música y Danza de Granada en la Alhambra (concierto grabado y retransmitido por Canal Sur de Andalucía y por la productora francesa OxyMore para las cadenas Mezzo, que lo ha retransmitido más de 30 veces y Culturebox), Festival Clásicos en Verano (Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño y Korkyra Baroque Festival de Croacia.

En 2020 a pesar de la crisis sanitaria del Covid-19, La Ritirata publicó su 12º CD «**Antonio Caldara and the cello**» y pudo ofrecer 16 conciertos con actuaciones en Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, Auditorio Nacional de Música de Madrid para el Ciclo Estival del CNDM (concierto sin público emitido en directo vía streaming), Quincena Musical de San Sebastián, Festival

Internacional de Santander, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival Encuentro de Música Antigua Silva de Sirenas en Madrid, Festival Terras Sem Sombra de Portugal, Notas del Ambigü del Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Antigua de Santander y Ciclo Grandes Autores e Intérpretes de UAM/CSIPM.

En 2021 La Ritirata ofrece dos conciertos en Portugal: el Festival Terras sem Sombra y en la Inauguración de «Mostra Espanha» en Lisboa y un concierto en Summer Festivities of Early Music de Praga. En España actúan en Bilbao Musika-Música, Festival de Música Antigua de Albacete, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid para el ciclo Universo Barroco del CNDM con el programa de su CD «Quella Pace Gradita» junto a las cantantes Alicia Amo y Giuseppina Bridelli, Círculo das Artes de Lugo, Festival Internacional Las Navas de Marqués, Clásicos en Verano de Madrid, Festival de Música Antigua de Daroca, Semana de Música Antigua de Álava, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Música Antigua de Lorca y Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (Auditorio Nacional). En noviembre en el festival Música en Segura obtienen el **premio «Circuitos de FestClásica»** con su programa «Festeggiando Macini» y su CD **«Antonio Caldara and the cello»** obtiene el premio **«Listener's Choice Award»** de **The Violoncello Foundation** de Nueva York (EE.UU.) como mejor álbum dedicado al violoncello.

En 2022 La Ritirata inaugurará la temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, y realizará una gira con el programa **«Conciertos para 2, 3 y 4 claves de J.S. Bach»** en Salamanca (Salamanca Barroca), Madrid (Auditorio Nacional para CNDM Universo Barroco) y Bilbao (Teatro Arriaga) junto al prestigioso clavecinista francés **Pierre Hantaï** y los clavecinistas españoles Diego Ares, Ignacio Prego y Daniel Oyarzabal. Ofrecerán también el concierto de **clausura en la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca** con el oratorio de Alessandro Scarlatti «Il Giardino di Rose» junto a la soprano Nuria Rial, actuará por primera vez en Baluarte de Pamplona, y llevarán de gira su nuevo programa «Festeggiando Mancini» en una gira de 14 conciertos para FestClásica en importantes salas y festivales de toda España como Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música de Segovia, Festival de Música Antigua de Vélez-Blanco, Música Antigua Gijón, Festival Camino de Santiago, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Semana de Música Antigua de Álava, Semana de Música Antigua de Estella, Otoño Musical Soriano, Música en Segura, Festival de Música Española de Cádiz y Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

En 2022 además, Josetxu Obregón publicará **«CelloEvolution»** (Glossa) su primer disco en solitario (tras grabar 12 junto al ensemble): un viaje musical sobre la evolución del violoncello desde sus inicios hasta la culminación con las suites de Bach.

Biografía. *Josetxu Obregón*

Director y fundador de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta con las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y con Anner Bylsma. Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 18 países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, Costa Rica, Perú, Bolivia, Nicaragua, etc.

Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte

dei Suonatori, Al Ayre Español, etc. y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, etc. Ha interpretado conciertos en Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City y Yokohama Minato-Mirai (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Usher Hall (Edimburgo), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc. En la actualidad, Josetxu toca un cello original de 1740 construido por Sebastian Klotz.

Domingo 8 Noviembre
10h Tren de la fresa
12:30h Capilla de Palacio Real. Encuentro con los músicos
Manuel Ruiz, contratenor & Íliber Ensemble
Dtor. Darío Tamayo
Premio Sello FestClásica 2026

Héroe Desvelado
Händel, Arias de Rinaldo, Giulio Cesare in Egitto y Orlando
Vivaldi, Arias de Giustino y Orlando Furioso
J. A. Hasse. Arias de Artaserse

El héroe no es uno solo. Es el que ama y se aferra, el que pelea sin rendirse, el que un día cruza una frontera desconocida, y el que —tarde o temprano— se derrumba para poder seguir. El psicólogo Francisco Peñarrubia identificó estas cuatro caras del héroe desde la terapia Gestalt: el Agricultor, el Guerrero, el Explorador y el Sanador. Lejos de ser personajes de ficción, son procesos que cualquier persona reconoce en su propia vida. Este programa, distinguido con el Sello Festclásica 2026, las recorre a través de arias e intervenciones instrumentales del repertorio barroco. Händel, Vivaldi y Hasse escribieron para personajes que sufren, combaten, sueñan y enloquecen. Eso es lo que aquí se escucha: la emoción sin filtro de quienes lo pierden todo y aun así continúan. La voz de contratenor de Manuel Ruiz y la música de Íliber Ensemble, bajo la dirección de Darío Tamayo, son los compañeros de viaje.

Programa

I

Georg Muffat (1653-1704)
Florilegium secundum – I. Nobilis Juventus
Ouverture

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Rinaldo HWV 7b
Aria: “Cara sposa” (Rinaldo)

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Artaserse (versión de Venecia, 1730)
Aria: “Pallido il sole” (Artabano)

II

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)
Sinfonia n.º 5 en fa mayor Op. 1, n.º 5
I. Allegro

Georg Friedrich Händel

Giulio Cesare in Egitto HWV 17

Recitativo: “Dall'ondoso periglio” & Aria: “Aure, deh, per pietà” (Giulio Cesare)

Aria: “Empio, dirò, tu sei!” (Giulio Cesare)

Antonio Vivaldi (1687-1740)

Il Giustino RV 717

Aria: “Vedrò con mio diletto” (Anastasio)

III

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

La Cetra Op. 11 – Sonata prima à 4

Allegro – Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

La Giuditta

Aria: “Dormi, o fulmine di guerra” (Nutrice)

Georg Friedrich Händel

Orlando HWV 31

Recitativo: “Ah! Stigie larve” & Aria: “Vaghe pupille” (Orlando)

Notas al programa

Las cuatro caras del héroe

El héroe no es una figura mitológica que viva sus aventuras lejos de nosotros. Es, más bien, una representación de los movimientos internos que cualquier persona reconoce a lo largo de su vida. Así lo ha descrito el psicólogo gestáltico Francisco Peñarrubia, que identifica en esa figura cuatro caras o modos básicos de estar en el mundo: el Agricultor (Tierra), el Guerrero (Fuego), el Explorador (Aire) y el Sanador (Agua). No son etapas que se atraviesen una vez y se dejen atrás. Son maneras que vuelven cíclicamente, y el héroe maduro es el que aprende a habitarlas todas.

El Agricultor cuida, espera y permanece; su fuerza está en el arraigo y en el compromiso paciente con algo más grande que él. El Guerrero combate y se afirma: defiende su territorio, sus valores, su identidad. El Explorador descubre, mira el horizonte, se deja transformar por lo nuevo. El Sanador se quiebra y se reconcilia: acepta su vulnerabilidad, atraviesa la crisis y vuelve transformado.

La música barroca, con su intensidad dramática y su capacidad para expresar los extremos del afecto humano, es el vehículo natural de este viaje. El programa traza un arco que va del Agricultor que parte —doliente, identificado con su pérdida— al Agricultor que regresa al final del recital, ya consciente, ya integrado, capaz de contener en su gesto todas las caras atravesadas.

Primera parte

Abre el recital la Obertura de *Nobilis Juventus*, primera de las suites del *Florilegium Secundum* (Passau, 1698) de Georg Muffat. Discípulo de Lully en París y conocedor del estilo italiano por su paso por Roma, Muffat fue uno de los grandes sintetizadores del Barroco europeo temprano. Su obertura a la francesa, con la solemnidad de sus ritmos puntillados, instala el tono ceremonial del concierto bajo una divisa que no es casual: "Noble Juventud", el héroe asomado al umbral del viaje.

De esa juventud ceremonial caemos sin mediación en el lamento del Agricultor. , del *Rinaldo* de Händel, sostiene en si bemol mayor una línea vocal contemplativa y doliente: Rinaldo clama por la ausencia de Almirena y la ornamentación progresiva del da capo va llevando la angustia a su intensidad máxima. Es el arraigo en su forma más vulnerable.

Frente a esa pasividad amorosa, el Guerrero entra a fuego en *Empio, dirò, tu sei*, del *Giulio Cesare in Egitto*. Compás ternario, figuraciones descendentes en bajo y violines, saltos amplios en la línea vocal: César increpa a Tolomeo con la determinación del que combate por la justicia.

Pero el combate no resuelve nada. La *ciaccona* que cierra la *Pars III* de la *Mensa sonora* de Biber —música de mesa publicada en 1680 al servicio del arzobispo de Salzburgo— despliega en la menor variaciones sobre un breve esquema armónico recurrente. La aparente circularidad de la danza es, en realidad, una forma de movimiento interior: el héroe gira sobre sí mismo, deposita lo combatido, prepara la transformación.

Y la transformación llega en su forma más extrema con *Ah! Stigie larve*, del Orlando händeliano. Disonancias inesperadas e intervalos abruptos desorientan la tonalidad; la línea vocal alterna registros y pausas que crean ruptura interna. Orlando, devorado por los celos, dialoga con las larvas del Estigia y se sumerge en la locura. Es el Sanador en su fase más oscura.

Solo después de tocar fondo puede el héroe abrirse al asombro. *Vedrò con mio diletto*, del *Giustino* de Vivaldi, sostiene en mi menor una voz que se desliza con flexibilidad melismática sobre arpeggios de los violines: Anastasio contempla las posibilidades que se le abren, y la inteligencia emerge de la crisis.

La primera parte se cierra, sin embargo, con un último descenso. La breve sinfonia *andante e staccato* de la segunda parte del *Caino ovvero Il primo omicidio* de Alessandro Scarlatti —oratorio compuesto en 1707 sobre libreto de Antonio Ottoboni— ocupa en su contexto original el lugar del fratricidio. La música no narra: es el acto.

Segunda parte

Se abre la segunda parte con el gran símbolo instrumental de la transformación: la Passacaille del quinto acto de *Armide* de Lully (1686), último gran fruto de su colaboración con Quinault. Su arquitectura monumental de variaciones sobre un bajo de cuatro compases acompaña, en la ópera, el momento en que la maga Armide ve disolverse su

palacio encantado. Aquí, la forma misma del ostinato variado expresa cómo el héroe cambia sin moverse de su lugar.

Sobre esa metamorfosis, el Explorador retoma la palabra. En *Dall'ondoso periglio... Aure, deh, per pietà*, del mismo Giulio Cesare händeliano, el personaje que antes arengaba al combate reaparece náufrago en la playa egipcia. El accompagnato declamatorio desemboca en un aria de fraseo amplio donde César pide piedad a las brisas. La voz se ha vuelto interior. Es el mismo guerrero que ha aprendido a mirar.

Entre esa mirada y el cierre se interpone una breve respiración aristocrática: la sarabande del Prologue de *Idoménée* de Campra (1712), asociada en la ópera a la entrada de Vénus en la cueva de Eolo. Despliega un perfil melódico sereno en el lenguaje refinado de la danza cortesana francesa.

De esa elegancia surge el Sanador en su forma reconciliada. *Pallido il sole*, del *Artaserse* de Hasse —maestro del bel canto temprano—, traza una melancolía refinada sobre acompañamiento contenido y modulaciones suaves pero inestables. Artabano, atormentado por la culpa, encuentra en la resignación un atisbo de paz. La transformación ya no es ruptura, sino aceptación.

Y entonces, el cierre.

Dormi, o fulmine di guerra, de *La Giuditta* napolitana (1697) de Alessandro Scarlatti sobre libreto de Antonio Ottoboni, es la nana que la Nutrice canta a Oloferne para dormirlo antes del golpe mortal, invocando explícitamente el precedente de Dalila con Sansón. Es una nana lúcidamente falsa: la forma musical más tierna del Barroco italiano —siciliana en grave, textura suspendida, color de cuna— puesta al servicio de un acto libertador. Es el Agricultor, sí, pero un Agricultor que ha integrado las tres caras anteriores: su ternura contiene la estrategia del Guerrero, la lucidez del Explorador y la profundidad del Sanador.

Frente al Rinaldo doliente del inicio, esta Nutrice mece al enemigo con plena consciencia de lo que está haciendo. El héroe ha regresado a la tierra. Ya no es el mismo.

Biografía

Manuel Ruiz, contratenor

Nace en Córdoba, donde comienza su formación en diversas agrupaciones musicales. Accede al Conservatorio de su ciudad natal y consigue el título como Profesor Superior de Viola en el CSM 'Rafael Orozco' de Córdoba. Comienza sus estudios de Canto en Londres, en la Guildhall School of Music and Drama, bajo la dirección de Andrew Watts y David Pollard. Licenciado en Historia del Arte y Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba, en España continúa su formación vocal en el Coro Joven de Andalucía. Posteriormente pasa a formar parte del Coro Barroco de Andalucía, dirigido por Michael Thomas. Y es con esta formación con quien debuta como solista en varios teatros del norte de África y Andalucía. Ha trabajado técnica vocal y repertorio con

Richard Levitt, Carlos Mena, Scott Johnson, Robert Expert, Gerard Lesne y Auxiliadora Toledano. Además ha cantado Carmina Burana bajo la dirección de Carlos Padrissa en la producción homónima de La Fura dels Baus.

Realiza diversos conciertos como solista con formaciones como la Orquesta Barroca de Cádiz o la Camerata Juventudes Musicales de Córdoba. Participó en el estreno de metAMORfosis, ópera de pasarela compuesta por Diana Pérez Custodio, en Málaga. Ha realizado el estreno absoluto del espectáculo Il Primo Uomo, como solista, con la dirección escénica de Antonio Ruz (Premio Nacional de Danza 2018) y con Carlos Mena, como director musical, e Íliber Ensemble en el Gran Teatro de Córdoba. Posteriormente este espectáculo ha sido presentado en el Festival de Música Antigua de Sevilla con Darío Tamayo como director. Desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio 'Músico Ziryab', de Córdoba, además de ser el Vicedirector de dicho centro. Así mismo co-funda el centro educativo de música y danza Tararea Laboratorio Musical, en Córdoba.

Biografía

Darío Tamayo, Dirección musical

Nacido en Granada en 1993, comienza su formación musical a temprana edad. Tras cursar estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Musikeon-Centro de Especialización Pianística de Valencia, se traslada a Barcelona, donde realiza sus estudios superiores de Clave con Luca Guglielmi en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En la actualidad, reside en Ginebra (Suiza), donde realiza estudios de Master en Dirección de Ensembles Barrocos (Maestro al cembalo) en la Haute École de Musique de Genève, junto a Leonardo García Alarcón.

En el ámbito de la música antigua, ha recibido clases de clavecinistas como Luca Guglielmi, Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Aarón Zapico, Darío Moreno o Eduardo López Banzo; de organistas como Óscar Candendo, Alessio Corti, Juan María Pedrero y Andrés Cea, y de fortepianistas como Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos y Edoardo Torbianelli. Amplía su formación en el campo de la interpretación históricamente informada recibiendo clases de especialistas de la talla de Manfredo Kraemer, Mara Galassi, Lorenzo Coppola, Pedro Memelsdorff, Alexis Kossenko, Marc Hantaï, Xavier Díaz-Latorre, Emilio Moreno o Emmanuel Balssa.

Interesado desde muy joven por la dirección de orquesta, comienza sus estudios a los dieciséis años de edad, realizando estancias de formación en Londres y Berlín. Desde entonces, ha recibido clases y consejos de maestros como Leonardo García Alarcón, Enrique García Asensio, Colin Metters, Bruno Aprea, Miguel Romea, Michael Thomas, Achim Holub y Manuel Hernández-Silva, entre otros. Como director, se ha puesto al frente de conjuntos como la Berlin Sinfonietta, London Classical Soloists, Orchestra Frau Musika, Orquesta Barroca de Barcelona, Orquesta Filarmonía Granada o Joven Orquesta Leonesa; asimismo, ha dirigido agrupaciones vocales como el Coro del Friuli Venezia Giulia, Vokalsystem Berlin o el Coro Tomás Luis de Victoria. Como clavecinista, ha colaborado con formaciones como Cantoría, Serendipia Ensemble, Orquesta Barroca de Granada o la Akademie Versailles del Collegium Marianum de Praga.

En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, que dirige desde entonces. Desde 2017, asume la dirección artística en las producciones escénicas de la Orquesta Barroca de Granada. Desde 2020 es clavecinista/ organista de Continuum XXI, conjunto hispano-alemán de música

contemporánea con instrumentos antiguos, y desde 2022, es también clavecinista de la Orquesta Barroca de Barcelona. En 2021, participa como clavecinista y director de la Academia Barroca del Festival de Granada, trabajando mano a mano con Carlos Mena. Desde 2022, es director asistente de la Orchestra Frau Musika de Vicenza (Italia), dirigida por el maestro Andrea Marcon. Desde 2024, es el director artístico del Festival de Música Sacra de Granada MUSAG.

Esta actividad le ha llevado a ofrecer conciertos en países como Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Portugal, República Checa y China, así como por buena parte de la geografía española, actuando en salas como el Daning Theatre de Shanghái, Festspielhaus Hellerau de Dresde, L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de València, Teatros del Canal de Madrid, Auditorio Ciudad de León o Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otros. Asimismo, ha realizado grabaciones para RTVE y para los sellos IBS Classical y Patrimonio Sonoro. Como investigador, ha publicado diversos artículos y ha pronunciado conferencias en instituciones como la Universidad de La Rioja, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o la Escola Superior de Música de Catalunya. Además, es autor de la primera traducción al español de la primera edición de *L'art de toucher le clavecin* de François Couperin, publicada por la Editorial Piles en 2016 coincidiendo con el tricentenario de la aparición del original.

Biografía

Ílber Ensemble | Formación musical

Ílber Ensemble es un conjunto especializado en el estudio y la interpretación de música antigua con criterios historicistas e instrumentos antiguos, fundado en Granada en mayo de 2013 y dirigido desde su creación por el clavecinista Darío Tamayo. Su actividad artística e investigadora se centra en la recuperación y difusión de repertorios poco conocidos, con especial atención al patrimonio musical barroco español. Han ofrecido conciertos por toda España, Europa y China, actuando en ciclos como el Meet In Beijing Arts Festival (China), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Ciclos de Patrimonio Nacional, Proyecto MusaE del Ministerio de Cultura o las sociedades filarmónicas de Valencia y Burgos, así como en los festivales de música antigua de Granada, Córdoba, Úbeda y Baeza, Aracena, Loulé (Portugal) y Vélez Blanco, entre otros. Esto los ha llevado a actuar en salas tan prestigiosas como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Palau de la Música de València o el Daning Theatre de Shanghái, y en espacios tan emblemáticos como el Ateneo de Madrid, Museo de América de Madrid, Tribunal Constitucional, Palacio Real de Aranjuez, Castillo de Vélez Blanco, Alcazaba de Málaga o las catedrales de Granada y Baeza, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Desde 2024, son el conjunto residente permanente del Festival de Música Sacra de Granada MUSAG.

Han realizado tres registros discográficos, aclamados por la crítica: *Durón: La guerra de los gigantes* (IBS Classical, 2019), *El clave del Emperador* (IBS Classical, 2021) y *Codex Trujillo*, que verá la luz en los próximos meses. Asimismo, han efectuado grabaciones para RTVE y China Central Televisión, y han participado en la BSO de las películas *España, la primera globalización* (2021) e *Hispanoamérica* (2024), dirigidas por el galardonado realizador José Luis López-Linares.